



Avid MediaCentral | UX

Guía de administración

Versión 2.1

Avisos legales

Las especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso y no representan un compromiso por parte de Avid Technology, Inc.

Este producto está sujeto a los términos y condiciones de un acuerdo de licencia de software incluido con el programa. El producto solo puede usarse de acuerdo con el acuerdo de licencia.

Este producto puede estar protegido por una o más patentes de EE. UU. o extranjeras. Hay más detalles disponibles en www.avid.com/patents.

Este documento está protegido por las leyes de copyright y derecho de autor. Un licenciatario autorizado de MediaCentral puede reproducir esta publicación como el propio uso del licenciatario para aprender a usar el software. Este documento no puede ser reproducido o distribuido, total o parcialmente, con fines comerciales, como la venta de copias de este documento o la prestación de soporte o servicios educativos a los demás. Este documento se proporciona como guía de MediaCentral. La información que contiene se ha preparado con la debida diligencia. Sin embargo, puede contener omisiones, imprecisiones técnicas o errores tipográficos. Avid Technology, Inc. no se hace responsable de las pérdidas de los clientes debido a la utilización de este documento. Las especificaciones de los productos pueden modificarse sin previo aviso.

Copyright © 2014 Avid Technology, Inc. y sus licenciarios. Todos los derechos reservados.

Se requiere por parte de Apple Computer, Inc. la siguiente renuncia de responsabilidad:

APPLE COMPUTER, INC. NO HACE NINGUNA GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPRESA O IMPLÍCITA, SOBRE ESTE PRODUCTO, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO A SU COMERCIALIZACIÓN O SU IDONEIDAD PARA UN FIN EN PARTICULAR. LA EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS IMPLÍCITAS NO ESTÁ PERMITIDA POR ALGUNOS ESTADOS. ESTA EXCLUSIÓN PUEDE NO SER APLICABLE AL USUARIO. ESTA GARANTÍA OFRECE AL USUARIO DERECHOS LEGALES ESPECÍFICOS. LE PUEDEN CORRESPONDER OTROS DERECHOS QUE VARIEN DE UN ESTADO A OTRO.

Se requiere por parte de Sam Leffler y Silicon Graphics, Inc. la siguiente renuncia de responsabilidad por el uso de su biblioteca TIFF:

Copyright © 1988–1997 Sam Leffler
Copyright © 1991–1997 Silicon Graphics, Inc.

El permiso para usar, copiar, modificar, distribuir y vender este software (es decir, la biblioteca TIFF) y su documentación para cualquier propósito queda por la presente concedida sin cargo, siempre y cuando (i) los avisos de copyright anteriores y este aviso de permiso figuren en todas las copias del software y la documentación relacionada, y (ii) los nombres de Sam Leffler y Silicon Graphics no se utilicen en ningún anuncio o publicidad relacionados con el software sin la autorización expresa, previa y por escrito de Sam Leffler y Silicon Graphics.

EL SOFTWARE SE OFRECE "TAL CUAL" Y SIN NINGUNA GARANTÍA EXPRESA, IMPLÍCITA O DE NINGÚN OTRO TIPO, INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN, CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN O IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR.

EN NINGÚN CASO SAM LEFFLER O SILICON GRAPHICS SERÁN RESPONSABLES POR DAÑOS O PERJUICIOS ESPECIALES, ACCIDENTALES, DIRECTOS O INDIRECTOS DE CUALQUIER TIPO, O CUALQUIER PERJUICIO RESULTANTE DE LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O DE BENEFICIOS, YA SE ESTÉ O NO AVISADO DE LA POSIBILIDAD DE DAÑOS Y SEGÚN CUALESQUIERA TEORÍA O INTERPRETACIÓN DE RESPONSABILIDAD, DERIVADOS DE O EN RELACIÓN CON EL USO O RENDIMIENTO DE ESTE SOFTWARE.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de The Independent JPEG Group:

Este software se basa parcialmente en el trabajo de The Independent JPEG Group.

Este software puede contener componentes con licencia bajo las siguientes condiciones:

Copyright © 1989 Regentes de la Universidad de California. Todos los derechos reservados.

La redistribución y uso en formato fuente y binario están permitidas siempre que el aviso de copyright anterior y este párrafo se reproduzcan en todas esas formas y que en toda la documentación, material de publicidad y otros materiales relacionados con dicha distribución y uso se reconozca que el software fue desarrollado por la Universidad de California, Berkeley. El nombre de la universidad no puede ser utilizado para respaldar o promocionar productos derivados de este software sin consentimiento previo por escrito. ESTE SOFTWARE SE OFRECE "TAL CUAL" Y SIN NINGUNA GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR.

Copyright © 1989, 1991 Jef Poskanzer.

Se concede el permiso para usar, copiar, modificar y distribuir este software y su documentación para cualquier propósito y sin cargo, siempre que el anterior aviso de copyright aparezca en todas las copias y que tanto el aviso de copyright como esta nota de permiso aparezcan en la documentación de soporte. Este software se proporciona "tal cual", sin garantía expresa o implícita.

Copyright 1995, Centro de Computación del Trinity College. Escrito por David Chappell.

Se concede el permiso para usar, copiar, modificar y distribuir este software y su documentación para cualquier propósito y sin cargo, siempre que el anterior aviso de copyright aparezca en todas las copias y que tanto el aviso de copyright como esta nota de permiso aparezcan en la documentación de soporte. Este software se proporciona "tal cual", sin garantía expresa o implícita.

Copyright 1996 Daniel Dardailler.

El permiso para utilizar, copiar, modificar, distribuir y vender este software para cualquier propósito se otorga sin cargo por el presente, siempre que el anterior aviso de copyright aparezca en todas las copias y que tanto el aviso de copyright como este aviso de permiso aparezcan en la documentación de soporte, y que el nombre de Daniel Dardailler no se utilice en la publicidad relativa a la distribución del software sin el correspondiente permiso previo por escrito. Daniel Dardailler no se hace responsable acerca de la idoneidad de este software para cualquier propósito. Este software se proporciona "tal cual", sin garantía expresa o implícita.

Modificaciones: Copyright 1999 Matt Koss, bajo la misma licencia que el anterior.

Copyright © 1991 AT&T.

Se concede el permiso para usar, copiar, modificar y distribuir este software para cualquier propósito y sin cargo, siempre que este aviso aparezca en su integridad en todas las copias de cualquier software que sea o incluya una copia o modificación de este software, así como en todas las copias de la documentación de apoyo de dicho software.

ESTE SOFTWARE SE ENTREGA "TAL CUAL", SIN NINGUNA GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA. EN PARTICULAR, NI EL AUTOR NI AT&T FORMULAN NINGUNA DECLARACIÓN O GARANTÍA DE NINGÚN TIPO RELATIVAS A LA COMERCIALIZACIÓN DE ESTE SOFTWARE O SU IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR.

Este producto incluye software desarrollado por la Universidad de California, Berkeley y sus colaboradores.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Paradigm Matrix:

Partes de este software con licencia de Paradigm Matrix.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Ray Sauers Associates, Inc.:

"Install-It" tiene licencia de Ray Sauers Associates, Inc. Para el usuario final está prohibida la adopción de medidas para obtener un equivalente del código fuente de "Install-It", como la ingeniería o compilación inversa; Ray Sauers Associates, Inc. no será en ningún caso responsable por cualquier daño o perjuicio resultante de fallo del distribuidor al llevar a cabo sus obligaciones, o cualquier daño derivado de la utilización o la explotación de los productos del distribuidor o el software, o cualesquiera otros daños y perjuicios, incluyendo pero sin limitarse a, daños incidentales, directos, indirectos, especiales o consecuentes, incluidos la pérdida de ganancias, o daños que resulten de la pérdida de uso o imposibilidad de uso de los productos del distribuidor o el software por cualquier razón, incluyendo los derechos de autor o infracción de patente, o la pérdida de datos, incluso si Ray Sauers Associates ha sido informada de, sabía o debería haber conocido la posibilidad de tales daños.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Videomedia, Inc.:

Videomedia, Inc. no ofrece ninguna garantía, expresa o implícita, sobre este producto, incluidas las garantías con respecto a su comercialización o su adecuación para un propósito en particular.

Este software contiene los protocolos de comando V-LAN 3.0, que se comunican con los productos V-LAN 3.0 desarrollados por Videomedia, Inc. y los productos compatibles con V-LAN 3.0 desarrollados por terceros y con licencia de Videomedia, Inc. El uso de este software permite un control de edición con precisión de frame de los magnetoscopios apropiados, grabadores/reproductores de discos de vídeo y similares.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Altura Software, Inc. por el uso de su software Mac2Win y la muestra de código fuente:

© 1993-1998 Altura Software, Inc.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de 3Prong.com, Inc.:

Algunas capacidades de monitorización de forma de onda y vectores se proporcionan bajo una licencia de 3Prong.com, Inc.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Interplay Entertainment Corp.:

El nombre Interplay se utiliza con el permiso de Interplay Entertainment Corp., que no tiene ninguna responsabilidad con respecto a los productos de Avid.

Este producto incluye fragmentos del software Alloy Look & Feel, de Incors GmbH.

Este producto incluye software desarrollado por la Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

© DevelopMentor

Este producto puede incluir la biblioteca JCifs, por lo cual se aplica el siguiente aviso:

JCifs © Copyright 2004, The JCIFS Project, bajo licencia LGPL (<http://jcifs.samba.org/>). Consulta el archivo LGPL.txt en el directorio Third Party Software del CD de instalación.

Avid Interplay contiene componentes con licencia de LavanTech. Estos componentes solo se pueden utilizar como parte de y en relación con Avid Interplay.

Este producto incluye FFmpeg, que está protegido por la GNU Lesser General Public License (Licencia Pública General Reducida de GNU).

Este producto incluye software que se basa parcialmente en el trabajo del equipo de FreeType.

Este software se basa parcialmente en el trabajo de The Independent JPEG Group.

Este producto incluye libjpeg-turbo, que está protegida por la wxWindows Library License, versión 3.1.

Ciertas partes son copyright © 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 Cold Spring Harbor Laboratory. Con el apoyo de la subvención

P41-RR02188 de los Institutos Nacionales de la Salud de EE. UU.

Ciertas partes son copyright © 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 Boutell.Com, Inc.

Ciertas partes relacionadas con el formato GD2 son copyright © 1999, 2000, 2001, 2002 Philip Warner.

Ciertas partes relacionadas con PNG son copyright © 1999, 2000, 2001, 2002 Greg Roelofs.

Ciertas partes relacionadas con gdtft.c son copyright © 1999, 2000, 2001, 2002 John Ellson (ellson@lucent.com).

Ciertas partes relacionadas con gdtf.c son copyright © 2001, 2002 John Ellson (ellson@lucent.com).

Ciertas partes relacionadas con JPEG y la cuantización del color son copyright © 2000, 2001, 2002 Doug Becker y copyright © 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 Thomas G. Lane. Este software se basa parcialmente en el trabajo de The Independent JPEG Group. Para más información, consulta el archivo README-JPEG.TXT. Ciertas partes relacionadas con WBMP son copyright © 2000, 2001, 2002 Maurice Szmurlo y Johan Van den Brande.

Se otorga el permiso para copiar, distribuir y modificar gd en cualquier contexto y sin cargos, incluida su aplicación comercial, siempre que se mantenga este aviso en la documentación de apoyo a la que pueda acceder el usuario.

Esto no afecta a la propiedad de la obra derivada en sí misma. La pretensión es garantizar que la obra se atribuye adecuadamente a los autores de gd, sin interferir con los usos productivos de gd. Si tienes alguna duda, pregunta. Las "obras derivadas" son todos los programas que utilicen la biblioteca. La mención a los autores debe efectuarse en la documentación accesible por el usuario.

El software se proporciona "TAL CUAL". Los propietarios del copyright declinan todas las garantías, explícitas o implícitas, que incluyen, pero no se limitan a, las garantías de comerciabilidad y adecuación para un propósito en particular, con respecto a este código y la documentación complementaria.

Aunque gd no contiene código suyo, los autores quieren dar las gracias a David Koblas, David Rowley y Hutchison Avenue Software Corporation por sus contribuciones anteriores.

Este producto incluye software desarrollado por el OpenSSL Project para su uso en el OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)

MediaCentral puede usar OpenLDAP. Copyright 1999-2003 The OpenLDAP Foundation, Redwood City, California, EE UU. Todos los derechos reservados. OpenLDAP es una marca registrada de la OpenLDAP Foundation.

Media | Distribute permite que sus usuarios accedan a ciertas funciones de YouTube como resultado del uso con licencia de la API de YouTube por parte de Avid. Los cargos cobrados por Avid para el uso de Media | Distribute los impone Avid, no YouTube. YouTube no cobra a los usuarios por acceder a las funciones de YouTube mediante las API de YouTube.

Media | Distribute usa la API de Bitly pero no ha sido desarrollada ni promocionada por Bitly.

Android es una marca comercial de Google Inc.

A la atención de usuarios del Gobierno de EE. UU. Leyenda de derechos restringidos

GOBIERNO DE EE.UU. DERECHOS RESTRINGIDOS. Este software y su documentación se consideran "software informático comercial" y "documentación de software informático comercial". En el caso de que el software o la documentación se adquieran por o en nombre de una unidad o agencia del Gobierno de los EE.UU., todos los derechos con respecto a este software y la documentación están sujetos a los términos del acuerdo de licencia, de conformidad con el FAR §12.212 (a) y/o DFARS §227.7202-1(a), según corresponda.

Marcas comerciales

003, 192 Digital I/O, 192 I/O, 96 I/O, 96i I/O, Adrenaline, AirSpeed, ALEX, Alienbrain, AME, AniMatte, Archive, Archive II, Assistant Station, AudioPages, AudioStation, AutoLoop, AutoSync, Avid, Avid Active, Avid Advanced Response, Avid DNA, Avid DNxcel, Avid DNxHD, Avid DS Assist Station, Avid Ignite, Avid Liquid, Avid Media Engine, Avid Media Processor, Avid MEDIArray, Avid Mojo, Avid Remote Response, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid VideoRAID, AvidRAID, AvidShare, AVIDstripe, AVX, Beat Detective, Beauty Without The Bandwidth, Beyond Reality, BF Essentials, Bomb Factory, Bruno, C|24, CaptureManager, ChromaCurve, ChromaWheel, Cineractive Engine, Cineractive Player, Cineractive Viewer, Color Conductor, Command|24, Command|8, Control|24, Cosmonaut Voice, CountDown, d2, d3, DAE, D-Command, D-Control, Deko, DekoCast, D-Fi, D-fx, Digi 002, Digi 003, DigiBase, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Development Partners, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiLink, DigiMeter, DigiPanner, DigiProNet, DigiRack, DigiSerial, DigiSnake, DigiSystem, Digital Choreography, Digital Nonlinear Accelerator, DigiTest, DigiTranslator, DigiWear, DINR, DNxchange, Do More, DPP-1, D-Show, DSP Manager, DS-StorageCalc, DV Toolkit, DVD Complete, D-Verb, Eleven, EM, Euphonix, EUCON, EveryPhase, Expander, ExpertRender, Fader Pack, Fairchild, FastBreak, Fast Track, Film Cutter, FilmScribe, Flexevent, FluidMotion, Frame Chase, FXDeko, HD Core, HD Process, HDpack, Home-to-Hollywood, HYBRID, HyperSPACE, HyperSPACE HDCAM, iKnowledge, Image Independence, Impact, Improv, iNEWS, iNEWS Assign, iNEWS ControlAir, InGame, Instantwrite, Instinct, Intelligent Content Management, Intelligent Digital Actor Technology, IntelliRender, Intelli-Sat, Intelli-sat Broadcasting Recording Manager, InterFX, Interplay, inTONE, Intraframe, iS Expander, iS9, iS18, iS23, iS36, ISIS, IsoSync, LaunchPad, LeaderPlus, LFX, Lightning, Link & Sync, ListSync, LKT-200, Lo-Fi, MachineControl, Magic Mask, Make Anything Hollywood, make manage move | media, Marquee, MassivePack, Massive Pack Pro, Maxim, Mbox, Media Composer, MediaFlow, MediaLog, MediaMix, Media Reader, Media Recorder, MEDIArray, MediaServer, MediaShare, MetaFuze, MetaSync, MIDI I/O, Mix Rack, Moviestar, MultiShell, NaturalMatch, NewsCutter, NewsView, NewsVision, Nitris, NL3D, NLP, NSDOS, NSWIN, OMF, OMF Interchange, OMM, OnDVD, Open Media Framework, Open Media Management, Painterly Effects, Palladium, Personal Q, PET, Podcast Factory, PowerSwap, PRE, ProControl, ProEncode, Profiler, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, Pro Tools M-Powered, Pro Transfer, QuickPunch, QuietDrive, Realtime Motion Synthesis, Recti-Fi, Reel Tape Delay, Reel Tape Flanger, Reel Tape Saturation, Reprise, Res Rocket Surfer, Reso, RetroLoop, Reverb One, ReVibe, Revolution, rS9, rS18, RTAS, Salesview, Sci-Fi, Scorch, ScriptSync, SecureProductionEnvironment, Serv|GT, Serv|LT, Shape-to-Shape, ShuttleCase, Sibelius, SimulPlay, SimulRecord, Slightly Rude Compressor, Smack!, Soft SampleCell, Soft-Clip Limiter, SoundReplacer, SPACE, SPACESHift, SpectraGraph, SpectraMatte, SteadyGlide, Streamfactory, Streamgenie, StreamRAID, SubCap, Sundance, Sundance Digital, SurroundScope, Symphony, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, SynchroScope, Syntax, TDM FlexCable, TechFlix, Tel-Ray, Thunder, TimeLiner, Titansync, Titan, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, tools for storytellers, Transit, TransJammer, Trillium Lane Labs, TruTouch, UnityRAID, Vari-Fi, Video the Web Way, VideoRAID, VideoSPACE, VTEM, Work-N-Play, Xdeck, X-Form, Xmon and XPAND! son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. o sus filiales en EE. UU. o en otros países.

Adobe y Photoshop son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en EE. UU. o en otros países. Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc., registradas en EE.UU. y otros países. Windows es una marca comercial o marca registrada de Microsoft Corporation en EE. UU. o en otros países. El resto de las marcas comerciales aquí mencionadas pertenecen a sus respectivos propietarios.

Guía de administración de Avid MediaCentral • 9329-065181-05 Rev A • Diciembre de 2014 • Fecha de creación 12/11/14 • Avid distribuye este documento solo de forma electrónica (online) y no está disponible para su compra en formato impreso.

Índice

	Cómo usar esta guía	8
	Símbolos y convenciones	8
	Si necesitas ayuda	9
	Servicios de Avid Training	9
Capítulo 1	Configuración administrativa y de sistema	10
	Cuenta de administrador	10
	Iniciar sesión en MediaCentral UX	11
	Configuración del sistema	12
	MediaCentral configuración del sistema	13
	Configurar la calidad de imagen	18
	Configurar reproducción sobre archivos	20
	Configurar tiempo de espera de sesión	22
	Configurar Interplay Production para compartir mensajes	23
	Configurar el archivado de mensajes	24
	Configurar el reenvío de correo electrónico	26
	Configuración del envío a emisión	28
	Componentes y proceso de envío a emisión	28
	Creación o modificación de un perfil de envío a emisión	34
	Ejemplos de perfiles de envío a emisión	38
	Monitorizar los procesos de envío a emisión	45
	Configuración de Interplay Production Administrator	45
	Configurar Interplay MAM	50
	Configurar opciones en Interplay MAM User Manager	51
	Configurar Interplay MAM en el panel Configuración del sistema	52
	Configurar Central Index para Interplay MAM	54
	Crear usuarios de Interplay MAM en MediaCentral	55

Capítulo 2	Gestión de usuarios	56
	Apertura de la vista de Usuarios	56
	Vista de Usuarios	57
	Funcionamiento de usuarios y grupos	60
	Vistas disponibles: administradores y usuarios	62
	Trabajo con zonas de MediaCentral	63
	Configurar un entorno multizona	63
	Gestión de entornos multizona	64
	Configurar zonas de MediaCentral	65
	Administración de grupos y usuarios	67
	Importación de usuarios	67
	Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios	77
	Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos	79
	Adición de usuarios a un grupo	81
	Eliminación de usuarios de un grupo	82
	Eliminación de grupos de otros grupos	83
	Grupo de No-Asignados	84
	Eliminación de usuarios y grupos	84
	Cambio de contraseñas	86
	Creación, eliminación y asignación de roles	87
	Roles predeterminados	87
	Licencias de clientes de MediaCentral UX	88
	Creación y eliminación de roles	90
	Asignación de roles	92
	Información en el panel de Detalles	95
	Visualización y finalización de sesiones activas	96
Capítulo 3	Monitorización y resolución de problemas	98
	Archivos de registro	98
	Solución de problemas con el envío a emisión	102
	Problemas con la remezcla	109
Apéndice A	Herramientas User Management Utility	110
	Glosario de MediaCentral	112
	Lista de conceptos clave	128

Cómo usar esta guía

Esta guía está destinada a todos los administradores de Avid MediaCentral | UX que sean responsables de configurar y mantener un sistema MediaCentral UX (anteriormente Interplay Central). La guía describe funciones del producto y procedimientos administrativos, como la configuración del sistema y la gestión de usuarios.

Para la instalación y configuración inicial, consulta la *Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral*. Para información del usuario, consulta la *Guía de usuario de Avid MediaCentral | UX*

Símbolos y convenciones

La documentación de Avid utiliza los siguientes símbolos y convenciones:

Símbolo o convención	Significado o acción
	Una nota proporciona información importante relacionada, recordatorios, recomendaciones y sugerencias.
	Un aviso significa que una acción específica que tomes puede perjudicar tu equipo o provocar la pérdida de datos.
	Una advertencia describe una acción que podría causar daño físico. Sigue las directrices de este documento o de la propia unidad al manejar aparatos eléctricos.
>	Este símbolo indica los comandos de menú (y subcomandos) en el orden en que los seleccionas. Por ejemplo, Archivo > Importar significa abrir el menú Archivo y seleccionar el comando Importar.
▶	Este símbolo indica un procedimiento de un solo paso. Varias • echas en una lista indican que realices una de las acciones enumeradas.
(Windows), (solo Windows), (Macintosh) o (solo Macintosh)	Este texto indica que la información solo se aplica al sistema operativo indicado, ya sea Windows o Macintosh OS X.
<i>Cursiva</i>	El texto en cursiva se utiliza para destacar ciertas palabras e indicar las variables.

Símbolo o convención	Significado o acción
Fuente Monospace	La fuente Monospace identifica el texto que ves y escribes desde la línea de comandos del sistema operativo.
Ctrl+tecla o acción del ratón	Mantén pulsada la primera tecla mientras pulsas la segunda o realizas una acción con el ratón. Por ejemplo, Comando+Opción+C o Ctrl+arrastrar.
(barra vertical)	La barra vertical se usa en algunos nombres de productos Avid, como Interplay Production. En este documento, la barra se usa en nombres de productos cuando están en encabezados o en el primer uso en el texto.

Si necesitas ayuda

Si tienes algún problema para usar tu producto Avid:

1. Vuelve a intentar la acción, siguiendo atentamente las instrucciones dadas en esta guía. Es especialmente importante comprobar cada paso de tu flujo de trabajo.
2. Comprueba la información más reciente que podría haberse publicado después de esta documentación: Siempre debes consultar la web para obtener los documentos Léeme más actualizados, porque la versión online se actualiza cada vez que hay nueva información. Para ver estas versiones online, selecciona ReadMe (Léeme) en el menú Help (Ayuda) del programa, o visita el Centro de Consultas en www.avid.com/es/support.
3. Consulta la documentación que acompaña a la aplicación o el hardware de Avid para el mantenimiento o problemas relacionados con el hardware.
4. Visita el Centro de Consultas online en www.avid.com/support. Los servicios online están disponibles todos los días del año, a todas horas. Busca en el Centro de Consultas para encontrar respuestas, ver mensajes de error, leer consejos para resolver problemas, descargar actualizaciones y participar en debates en los foros.

Servicios de Avid Training

Avid hace que la formación permanente, la promoción profesional y el desarrollo personal sean fáciles y convenientes. Avid entiende que el conocimiento que necesitas para diferenciarte del resto está en perpetuo cambio. Por ello actualiza continuamente el contenido de los cursos y ofrece nuevas ofertas de formación y métodos que se adaptan a un entorno de trabajo competitivo y bajo presión.

Para obtener información sobre cursos y horarios, centros de formación, certificados, planes y manuales de estudio, visita www.avid.com/es/support haz clic en los enlaces de formación correspondientes. También puedes llamar a Ventas de Avid en el 800-949-AVID (800-949-2843).

1 Configuración administrativa y de sistema

Los siguiente temas ofrecen información sobre configuración de los componentes de MediaCentral UX:

- [Cuenta de administrador](#)
- [Iniciar sesión en MediaCentral | UX](#)
- [Configuración del sistema](#)
- [MediaCentral configuración del sistema](#)
- [Configurar la calidad de imagen](#)
- [Configurar reproducción sobre archivos](#)
- [Configurar tiempo de espera de sesión](#)
- [Configurar Interplay | Production para compartir mensajes](#)
- [Configurar el archivado de mensajes](#)
- [Configurar el reenvío de correo electrónico](#)
- [Configuración del envío a emisión](#)
- [Configuración de Interplay | Production Administrator](#)
- [Configurar Interplay | MAM](#)

Cuenta de administrador

Durante la instalación de MediaCentral | UX, se crea un usuario llamado administrador. Por defecto, dicho usuario es miembro del grupo de administradores y, por tanto, cuenta con privilegios de administrador.

En la instalación se configura Avid123 como la contraseña predeterminada de Administrator. La primera vez que un usuario inicia sesión con el nombre de Administrator, debe proporcionar esta contraseña. Ten en cuenta que la contraseña distingue entre mayúsculas y minúsculas. **Por razones de seguridad, debe cambiarse después.** Para más información, consulta [“Cambio de contraseñas” en la página 86](#) y [“Herramientas User Management Utility” en la página 110](#).

Al iniciar sesión por primera vez, el administrador debe configurar ciertos ajustes del sistema, como la información de los sistemas Avid iNEWS, Interplay Production e Interplay MAM. Para más información, consulta [“Iniciar sesión en MediaCentral | UX” en la página 11](#) y [“Configuración del sistema” en la página 12](#).

Cuentas de administrador adicionales

Un administrador puede añadir a otros usuarios al grupo de administradores. Todos los miembros del grupo tienen los mismos privilegios. Para más información, consulta [“Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos” en la página 79](#).

Perfiles solo disponibles para el administrador

Las tareas de administrador se efectúan en las vistas de MediaCentral UX. Las vistas siguientes aparecen solamente para los administradores de MediaCentral UX:

- Configuración del sistema
- Usuarios

Iniciar sesión en MediaCentral | UX

Utiliza un navegador web compatible para iniciar sesión en el servidor de MediaCentral UX. Consulta el archivo *Avid MediaCentral ReadMe* para ver una lista de navegadores compatibles.

MediaCentral UX permite usar un solo nombre de usuario y contraseña para acceder a todos los sistemas de Avid configurados en esa cuenta. Por ejemplo, un periodista puede necesitar acceso a una base de datos de Avid iNEWS y a otra de Interplay Production, mientras que un catalogador solo requiere acceso a la base de datos de Interplay Production. Las credenciales de MediaCentral UX (nombre de usuario y contraseña) las crea un administrador de MediaCentral UX en la vista de Usuarios. El rol del usuario determina estos accesos. Para más información, consulta [“Roles predeterminados” en la página 87](#).

- Los usuarios de Interplay MAM deben iniciar sesión con las credenciales de MediaCentral UX que corresponden a las configuradas en el sistema Interplay MAM.
- Los usuarios de iNEWS e Interplay Production tienen la opción de usar las credenciales de MediaCentral UX diferentes de las de iNEWS e Interplay Production.

La primera vez que inicias sesión en MediaCentral UX, debes usar las credenciales de MediaCentral UX. Se te da la opción de utilizar tus credenciales en MediaCentral UX para iniciar sesión en iNEWS e Interplay Production o de usar credenciales diferentes. Las credenciales que utilices dependen del nombre de usuario y contraseña que puedas usar para iniciar sesión directamente en iNEWS o Interplay Production. Si proporcionas estas credenciales, en los inicios de sesión posteriores solo será necesario escribir el nombre de usuario y contraseña de MediaCentral UX.

Las credenciales de iNEWS e Interplay Production están definidas en las secciones correspondientes del cuadro de diálogo Configuración de usuario, al que se accede desde el menú Inicio. Puedes cambiarlas en cualquier momento.

Para iniciar sesión en MediaCentral UX:

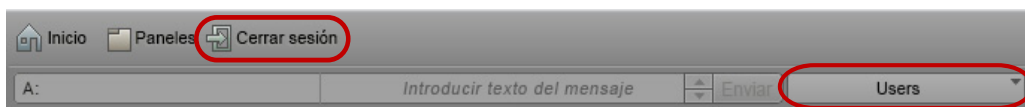
1. Abre un navegador compatible y escribe la dirección URL de tu servidor de MediaCentral Services.
Esta URL es el nombre del ordenador donde está instalado el servidor.
2. En la pantalla de iniciar sesión, escribe tu nombre de usuario y contraseña.
3. Haz clic en Iniciar sesión. También puedes pulsar Intro (Windows) o Retorno (Macintosh).

En un momento se abre la aplicación MediaCentral UX y muestra la última vista empleada.



Al iniciar sesión en MediaCentral UX, también se inicia sesión automáticamente en tu sistema Sistema informático para redacción de noticias iNEWSInterplay MAM, Interplay Production o ambos. No obstante, si los ajustes de seguridad de uno de estos sistemas integrados no son adecuados, verás un mensaje que advierte de que la aplicación no puede permitir el acceso con ese nombre de inicio de sesión o esa contraseña. En este caso, haz clic en el enlace que se proporciona y comprueba los ajustes de seguridad.

4. (Opcional) Si no se muestra el perfil deseado, selecciónalo del selector de vistas.



Izquierda: botón Cerrar sesión. Derecha: selector de vistas.

Para cerrar sesión:

- Haz clic en Cerrar sesión en la barra de menú.

Configuración del sistema

El administrador de MediaCentral UX debe especificar los datos de configuración antes de que MediaCentral | UX pueda estar a disposición de los usuarios. Estos ajustes se especifican en la vista Configuración del sistema, que solo está disponible para administradores. Esta vista incluye el panel de Configuración, donde seleccionando por secciones, se pueden especificar las opciones de configuración en el panel de Detalles.

Para información sobre estas configuraciones, consulta [“MediaCentral configuración del sistema” en la página 13.](#)

Para establecer las configuraciones de sistema de MediaCentral UX:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Selecciona Configuración del sistema en el selector de vistas.
Se abre la vista de Configuración del sistema.
3. En el panel de Configuración, selecciona una sección. Por ejemplo, General.
El panel de Detalles muestra las opciones de configuración incluidas en esa sección.
4. En el panel de Detalles, ajusta una o más opciones, tal como se describe en la tabla que se muestra al final del procedimiento.
5. Haz clic en Aplicar para guardar esa configuración o en Revertir para reemplazarla con la configuración anteriormente guardada.

MediaCentral configuración del sistema

Esta tema describe los ajustes en la vista de Configuración del sistema. Para información sobre cómo acceder y guardar estas configuraciones, consulta [“Configuración del sistema” en la página 12](#).

Equilibrador de cargas

Proporciona una vista de los nodos y las conexiones Consulta “Monitorizar el equilibrio de cargas” en la *Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral*.

Servicio de reproducción

Configuración y credenciales de usuario del Servicio de reproducción MediaCentral. Este es el servicio responsable de la compresión y la reproducción de los contenidos. Consulta “Configurar MCPS para Interplay” en la *Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral*.

Reproductor

Opción	Descripción
Servidor	El nombre del servidor de la plataforma MediaCentral. El reproductor de MediaCentral usa esta configuración para comunicarse con el servidor de la plataforma MediaCentral.

Opción	Descripción
Usuario de Media Composer Cloud	Las credenciales que usa Media Composer Cloud para comunicarse con el reproductor de MediaCentral. A este usuario se le asigna automáticamente un rol en Media Composer Cloud con el nombre “Playback-Only Client”. El usuario y rol se enumeran en la vista de Usuarios. Debes configurar Media Composer Cloud para usar este nombre y clave de usuario. Para más información, consulta la <i>Guía de instalación y configuración de Media Composer Cloud</i>.
Reproducción de velocidad variable	Controla la velocidad de la tecla L (adelante) y J (hacia atrás) para reproducción a velocidad variable (J-K-L). Esta es la configuración predeterminada: • Pulsar 2 veces: Velocidad normal ×2 • Pulsar 3 veces: Velocidad normal ×3 • Pulsar 4 veces: Velocidad normal ×4 Para modificar un valor, escríbelo directamente en el campo. También puedes usar las teclas de flecha arriba y flecha abajo en el teclado, o las flechas hacia arriba y abajo junto al campo, para aumentar o disminuir el valor por 0.10. Puedes incluir valores con un punto decimal. Si escribes más de dos posiciones decimales, la aplicación las redondeará al valor de dos decimales más cercano. El valor máximo permitido es 9.99. Para guardar la configuración nueva, haz clic en Aplicar. Estas configuraciones se aplican a todos los usuarios.
Configuración de calidad de imagen	Define la calidad de imagen, que se usa para un grupo de usuarios. Para más información, consulta “Configurar la calidad de imagen” en la página 18.

Media | Index

Un administrador utiliza estos ajustes para configurar Media Index. Para obtener más información, consulta la Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral.

General

Opción	Descripción
ID de sistema	El número de identificación de tu sistema MediaCentral, necesario para el soporte de Avid. Un administrador necesita introducir este número, que se proporciona como parte de la instalación MediaCentral. Después de introducir el ID de sistema, aparece en Inicio > Acerca de.
Panel de Búsqueda: Número máximo	Número máximo de elementos que se muestran en un panel. Para ver más elementos, haz clic en el botón Mostrar más resultados. Puedes mostrar de 5 a 1000 elementos.
Tiempo de espera de sesión	Si seleccionas Habilitado, el número de minutos de inactividad antes de que se desconecte la sesión de un usuario. La opción Tiempo de espera de la sesión está habilitada de forma predeterminada, y el valor predeterminado es 30 minutos. Se puede establecer un tiempo entre 10 y 1440 minutos (24 horas). Para más información, consulta “Configurar tiempo de espera de sesión” en la página 22.

iNEWS

Opción	Descripción
Servidor de iNEWS: ID de sistema	El ID de sistema de un clúster de iNEWS, configurado en el archivo iNEWS/site/system. El uso de este ID asegura el equilibrio de cargas y de reserva si es preciso. No incluyas un sufijo como -a o -b. Asegúrate de que todos los servidores de MediaCentral puedan resolver las direcciones IP del systemID-a, systemID-b y, si existe, systemID-c. La resolución de la dirección puede ser mediante DNS o con un archivo hosts.
Paginación: Número máximo	Número máximo de elementos que se muestran en el panel Cola/Historia o el panel Proyecto/Historia. Para ver más elementos, haz clic en el botón Mostrar más resultados. Puedes mostrar de 5 a 255 elementos.

Interplay MAM

Opción	Descripción
Sistema Interplay MAM	La pila de versiones del sistema Interplay MAM disponible en MediaCentral UX. Para más información acerca de este y otros ajustes, consulta “Configurar Interplay MAM en el panel Configuración del sistema” en la página 52.
Servidores de registro	Especifica lo siguiente: • El nombre del equipo del servidor en el que se está ejecutando el Interplay MAM Configuration Service WS • La URL de Configuration Service WS • Información acerca de la versión de Configuration Service WS • Información acerca del estado del tiempo de ejecución de Configuration Service WS
Credenciales	El nombre de usuario y la contraseña para conectar al servidor de Interplay MAM. El nombre de usuario debe coincidir con el Id. del usuario de sistema MediaCentral que se crea en Interplay MAM User Management. Para más información, consulta “Configurar opciones en Interplay MAM User Manager” en la página 51.
Búsqueda	Indica el tipo de búsqueda. Si indicas que se agreguen comodines automáticamente, se añadirá un asterisco a cada término de búsqueda antes del envío. Este permite un comportamiento de búsqueda más similar al de iNEWS e Interplay Production. Anexar comodines automáticamente está deseleccionada de forma predeterminada. Si defines Limitar resultados, Interplay MAM nunca devuelve más de este número de resultados en una búsqueda. El número debe ser mayor que cero, el valor predeterminado es 1000. Este es un límite técnico para el resultado para evitar que el servidor de MediaCentral se quede sin memoria si un usuario busca en el archivo “*”.

Interplay Production

Opción	Descripción
Servidor de Interplay Production: Nombre del equipo	El nombre del equipo o la dirección IP del servidor donde se almacena la base de datos de Interplay Production.

Opción	Descripción
MediaCentral Distribution Service: URL del servicio	Una dirección URL segura del servidor que provee el servicio de distribución de MediaCentral (MCDS), que se usa para envíos a emisión. La URL debe estar en el siguiente formato e incluir el número de puerto: <code>https://nombredelequipo:puerto</code>. Por ejemplo, <code>https://localhost:8443</code>. También puedes usar una dirección IP en vez del nombre del equipo host. Si el grupo de trabajo de Interplay está configurado para varios servidores MCDS, escribe las URL separándolas con una coma y un espacio. El primer servidor en la lista es el servidor MCDS activo. Los servidores MCDS adicionales ofrecen capacidad de reserva. Consulta “Reserva para varios servidores MCDS” en la página 32.
Ubicación de secuencias de scripts: Path	Ruta de una carpeta en la base de datos de Interplay Production para almacenar las secuencias que se creen en un guion de iNEWS. Selecciona si las subcarpetas deben crearse por Cola, Fecha o Nombre de historia.
Panel de Contenidos: Número máximo	Número máximo de elementos que se muestran en un panel. Para ver más elementos, haz clic en el botón Mostrar más resultados. Puedes mostrar de 5 a 1000 elementos.

Mensajes y compartir

Opción	Descripción
Archivado de mensajes	El intervalo (en días) antes de que los mensajes sean movidos a una ubicación de archivo, la fecha más reciente de archivado y el número de mensajes archivados. El intervalo predeterminado es de 7 días. Consulta “Configurar el archivado de mensajes” en la página 24 .
Reenvío de correo electrónico	Activa y configura el reenvío del correo electrónico. Puedes configurar MediaCentral UX para que envíe mensajes a cuentas de correo electrónico para que los usuarios puedan recibir mensajes cuando no están conectados a MediaCentral UX. Consulta “Configurar el reenvío de correo electrónico” en la página 26 .

Consulta también [“Configurar Interplay | Production para compartir mensajes” en la página 23](#).

Módulos

Módulos utilizados en MediaCentral UX que muestran el nombre, versión, ubicación, estado y fragmento. Para referencia únicamente.

Enviar a emisión

Consulta [“Creación o modificación de un perfil de envío a emisión”](#) en la página 34.

Zonas

Un administrador utiliza estos ajustes para configurar dos o más sistemas de una zona en un entorno multizona. Para obtener más información, consulta la [“Trabajo con zonas de MediaCentral”](#) en la [página 63](#) y la *Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral*.

Configurar la calidad de imagen

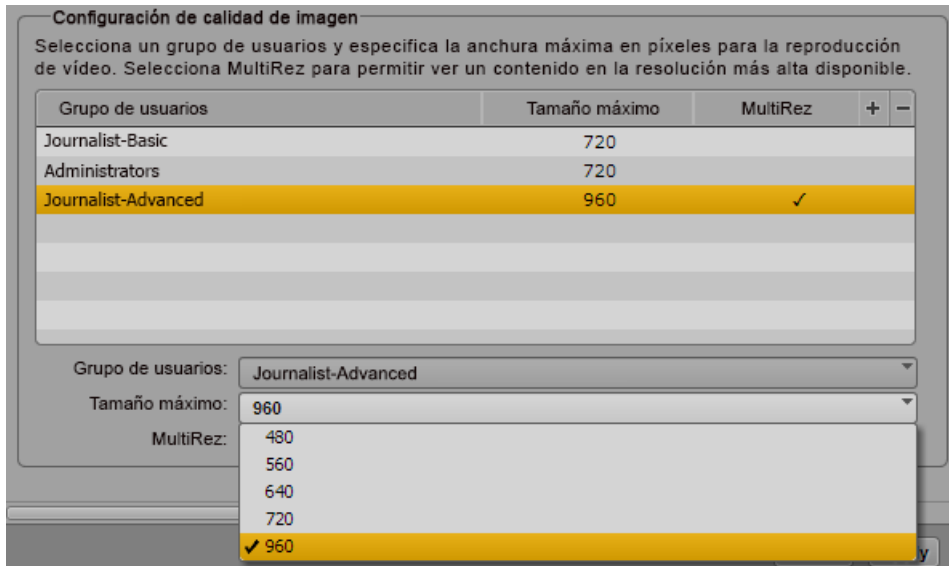
Las configuraciones del sistema de reproducción incluyen opciones para mejorar la calidad de imagen que aparece en el visor de Medios:

- **Tamaño máximo del proxy de vídeo.** Se pueden seleccionar las dimensiones en píxeles de la imagen mostrada seleccionando el ancho en píxeles. Esto resulta particularmente útil si un usuario quiere trabajar con un visor de medios grande. El ancho en píxeles predeterminado es 480. A medida que se agranda el visor de Medios, el tamaño de la imagen en píxeles aumenta hasta el tamaño máximo.
- **Opción para mostrar vídeo de alta resolución (de un contenido multirresolución).** Puedes habilitar un botón en el panel de Medios que permita al usuario ver la mayor resolución de vídeo disponible de un contenido. Si el vídeo está disponible solamente en una resolución, aparece en esa.

Este botón también permite al usuario ver el contenido en la Resolución de salida STP. Si el contenido no está disponible en la resolución de destino (como se especifica en el perfil STP seleccionado), aparece una pantalla que lo indica.

Esta opción está disponible para la reproducción por streaming y para la reproducción sobre archivos de contenidos de Interplay Production. No está disponible para los contenidos de Interplay MAM. Consulta [“Configurar reproducción sobre archivos”](#) en la [página 20](#).

Puedes establecer estas opciones para grupos de usuarios definidos en la vista de Usuarios.



Observa lo siguiente:

- Si un usuario forma parte de más de un grupo, y hay diferentes tamaños en píxeles vinculados a los grupos, se asigna al usuario el mayor tamaño en píxeles.
- Esta configuración no se aplica a contenidos remotos.



Si las estaciones de trabajo en un establecimiento usarán habitualmente imágenes grandes de proxies de vídeo o vídeo de alta resolución, Avid recomienda modificar la infraestructura de MediaCentral. Para más información, consulta *Cómo adquirir hardware para MediaCentral Services*.



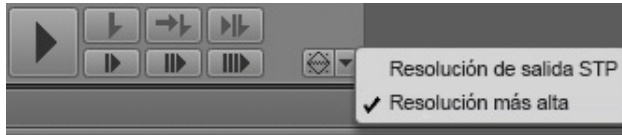
También puede establecerse la compresión del proxy de vídeo. Selecciona Calidad de reproducción en el menú del panel de Medios. Para más información, consulta “Seleccionar la calidad de reproducción” en la Guía de usuario de Avid MediaCentral | UX.

Para habilitar configuraciones de la calidad de imagen:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Selecciona Configuración del sistema en el selector de vistas.
Se abre la vista de Configuración del sistema.
3. En el panel de Configuración, selecciona Reproductor.

4. En la sección de Configuración de calidad de imagen del panel de Detalles, efectúa uno de estos procedimientos:
 - ▶ Para agregar un nuevo grupo, haz clic en el botón “Más”, y selecciona el grupo de usuarios en el menú respectivo.
 - ▶ Para modificar las configuraciones de un grupo existente, haz clic en el nombre del grupo de usuarios.
5. Para configurar el tamaño de imagen, selecciona el ancho en píxeles del menú Tamaño máximo.
6. Para habilitar un botón para visualizar vídeo de alta resolución, selecciona MultiRez.

Después de aplicar esta configuración, un usuario que sea integrante del grupo seleccionado puede seleccionar la Resolución de salida STP o la mayor resolución con el botón MultiRez, que aparece el modo de Contenido y en el modo de Salida en el panel de Medios.



7. Haz clic en Aplicar.

Configurar reproducción sobre archivos

Las versiones anteriores de MediaCentral UX usaban solamente la reproducción por streaming. A partir de la versión 2.1, MediaCentral UX incluye una opción para usar reproducción sobre archivos. Si seleccionas reproducción sobre archivos, los contenidos se descargan a tu estación de trabajo y se reproducen desde los contenidos descargados. Este modo ofrece buena calidad cuando hay poco ancho de banda de red.

Se puede seleccionar reproducción sobre archivos para contenidos cargados en el modo de Contenido o para secuencias básicas cargadas en el modo de Salida. Para más información, consulta el capítulo Contenidos de vídeo de la *Guía de usuario de Avid MediaCentral / UX*.



La reproducción sobre archivos es el modo predeterminado para los contenidos de Interplay MAM. La capacidad del usuario para seleccionar reproducción por streaming depende de las reglas de Interplay MAM. Las credenciales utilizadas para entrar en la base de datos de Interplay MAM determinan si el usuario puede utilizar reproducción por streaming.

Un administrador de MediaCentral tiene la opción de configurar la tasa de bits para reproducción sobre archivos. Hay dos perfiles disponibles:

- Bajo ancho de banda: El ajuste predeterminado para reproducción sobre archivos. Esta opción existe para la reproducción sobre archivos de contenidos Interplay Production e Interplay MAM. La configuración predeterminada es de 512 Kb/s para vídeo y 96 Kb/s para audio.
- Gran ancho de banda: Esta configuración afecta a la opción MultiRez para reproducción de contenidos de alta calidad. Esta opción está disponible solo para reproducción de los contenidos de Interplay Production. Consulta [“Configurar la calidad de imagen” en la página 18](#). La configuración predeterminada es de 5 Mb/s para vídeo y 128 Mb/s para audio.

Para cambiar la tasa de bits predeterminada para estos perfiles, debes editar un archivo de configuración en el servidor de la plataforma MediaCentral.

Para configurar la tasa de bits para reproducción sobre archivos:

1. Inicia sesión como *usuario raíz* en el servidor de la plataforma MediaCentral.
2. Usa el editor de texto *vi* para abrir los siguientes archivos para edición:

```
/usr/maxt/maxedit/etc/fl_xmd.cfg
```

3. Localiza las siguientes líneas:

```
<render_profile_low>video_bitrate=512000,audio_bitrate=96000,max_width=480</render_profile_low>
```

```
<render_profile_high>video_bitrate=5000000,audio_bitrate=128000,max_width=960</render_profile_high>
```

Los ejemplos utilizan las tasas de bits predeterminadas, expresadas en bits por segundo.

4. Edita la tasa de bits de vídeo y de audio como desees, después guarda y cierra el archivo.

Los siguientes son valores válidos. Introduce la tasa de bits completa.

Tasa de bits de vídeo	Valor para archivo	Tasa de bits de audio	Valor para archivo
256 Kb	256000	64 Kb	64000
512 Kb (perfil bajo predeterminado)	512000	96 Kb (perfil bajo predeterminado)	96000
1 Mb	1000000	128 Kb (perfil alto predeterminado)	128000
3 Mb	3000000	156 Kb	156000

Tasa de bits de vídeo	Valor para archivo	Tasa de bits de audio	Valor para archivo
5 Mb (perfil alto predeterminado)	5000000	512 Kb	512000
10 Mb	10000000		

Utiliza la siguiente tabla para estimar la cantidad de medios que se pueden transferir a diferentes tasas de bits. Esta información se basa en contenidos transferidos con las siguientes especificaciones:

DNxHD 36 HD_1920x1080@25p@16:9, transferido con una anchura máxima de 960 píxeles.

Tasa de bits de vídeo/ Tasa de bits de audio	Transferencia aproximada de contenidos por minuto
256 Kb/128 Kb	2,72 MB
512 Kb/128 Kb	5,6 MB
1 Mb/128 Kb	8,8 MB
3 Mb/128 Kb	22,8 MB
5 Mb/128 Kb	32 MB
10 Mb/128 Kb	32,4 MB

Configurar tiempo de espera de sesión

Por defecto, MediaCentral UX está configurado para que la sesión caduque. Tras 30 minutos de inactividad, se desconecta la sesión del usuario. Un administrador puede cambiar el tiempo o desactivar la opción.

Este parámetro se aplicará a todos los usuarios Si cambias y aplicas el parámetro, el nuevo surtirá efecto la próxima vez que un usuario cargue una vista.

El tiempo de espera es una forma práctica de garantizar que se libere una licencia del sistema cuando un usuario finaliza su jornada sin cerrar sesión en MediaCentral UX. Con la implementación del guardado automático para historias y secuencias, los cambios que el usuario no guarde se guardarán en un archivo de recuperación. Para más información, consulta la *Guía de usuario de Avid MediaCentral / UX*.

Para configurar el tiempo de espera de una sesión:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Selecciona Configuración del sistema en el selector de vistas.
Se abre la vista de Configuración del sistema.
3. En el panel de Configuración, selecciona General.
4. En la sección Tiempo de espera de sesión del panel de Detalles, cerciórate de que la opción Habilitar esté seleccionada y especifica la cantidad de minutos de inactividad antes de la desconexión de la sesión de un usuario.
Se puede establecer un tiempo entre 10 y 1440 minutos (24 horas).

Configurar Interplay | Production para compartir mensajes

Antes de poder enviar mensajes desde MediaCentral UX a Media Composer o NewsCutter, debes configurar la base de datos de Interplay Production para que utilice el servidor de MediaCentral UX correcto para el servicio de mensajería.

Para configurar Interplay Production para compartir mensajes con aplicaciones de edición de Avid:

1. Inicia la aplicación Interplay | Administrator e inicia sesión en el servidor que contenga el grupo de trabajo de Interplay Production adecuado.
2. En la sección Configuración de la Aplicación de la ventana Interplay Administrator, haz clic en el icono Application Database Settings.
3. Haz clic en la pestaña Ajustes de edición.
4. En el árbol de bases de datos a la izquierda, selecciona el servidor que utiliza tu base de datos de Interplay Production (en la mayoría de los casos, la base de datos de nivel superior AvidWG).
5. En la sección Configuración de MCS, escribe la dirección URL del servidor donde se ubica el panel de Mensajes de MediaCentral: `https://[nombre del servidor de MediaCentral]`.
6. Haz clic en Aplicar.

Configurar el archivado de mensajes

Puedes archivar los mensajes de MediaCentral UX enviados con el panel de Mensajes. Los mensajes se archivan y almacenan en un servidor, y se pueden ver mediante la herramienta Messenger Archive.

Se puede especificar el intervalo para el archivado de mensajes de MediaCentral UX con los siguientes pasos: 1 día, 3 días, 7 días, 14 días o 30 días. Después este tiempo, MediaCentral UX quita los mensajes de la vista de los usuarios.



El archivado de mensajes solo se aplica a los mensajes que se han enviado utilizando el panel de Mensajes.

Puedes utilizar la herramienta Messenger Archive para recuperar la información siguiente sobre el archivo de mensajes:

- Cantidad de mensajes en el archivo
- Tamaño del archivo
- El mensaje más antiguo en el archivo, incluida su fecha
- El mensaje más reciente en el archivo, incluida su fecha

También puedes usar la herramienta Messenger Archive para exportar el archivo a un archivo de valores separados por coma (CSV), con las opciones de comprimir el archivo y eliminar del servidor el archivo de mensajes exportados.

La herramienta Messenger Archive se encuentra en la carpeta siguiente: `/opt/avid/bin`. Se ha de ejecutar el programa de la utilidad archivado como `root` (raíz) de una línea de comando. Puedes ejecutar la herramienta en cualquiera de los nodos de Linux en la configuración de clústeres.

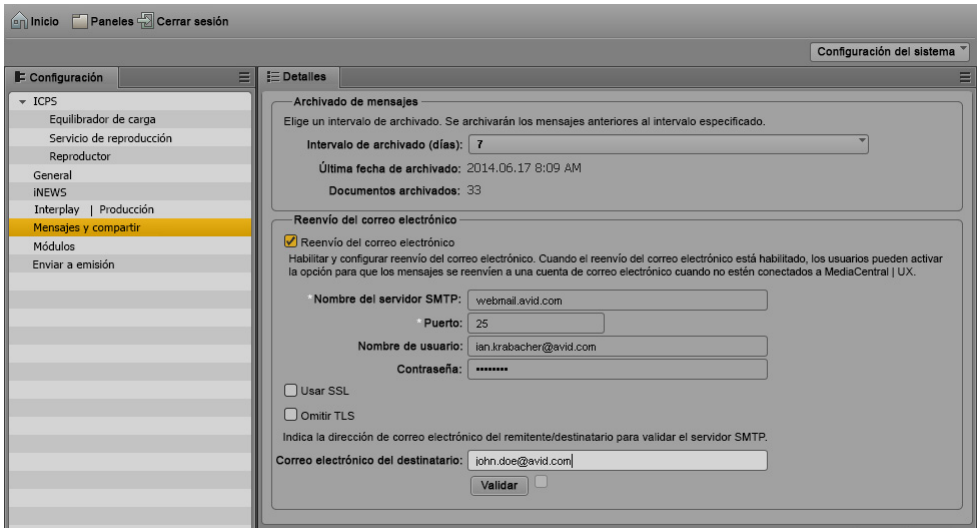
Para configurar el archivado de mensajes:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Selecciona Configuración del sistema en el selector de vistas.

Se abre la vista de Configuración del sistema.

3. Selecciona Mensajes y compartir en el panel de Configuración.

El panel de Detalles muestra las opciones de configuración incluidas en esa sección.



4. Teclea un número en el campo de texto de intervalo de archivado (en días).

El período predeterminado para archivar mensajes es de 7 días. Los mensajes más antiguos que el intervalo especificado se mueven de la lista de mensajes a una ubicación de archivo.

5. Haz clic en Aplicar.

Para utilizar la herramienta Messenger Archive:

1. En uno de los nodos de la configuración de clústeres, utiliza el comando estándar de Linux para navegar hasta el directorio que contiene la herramienta Messenger Archive:

```
cd opt/avid/bin
```

2. Escribe **acs-messenger-archive-tool** para ejecutar la utilidad y selecciona las opciones pertinentes en la tabla siguiente:

Opción	Descripción
-c	Añade un comando. Puedes utilizar los siguientes valores: info (muestra la cantidad de mensajes y el tamaño del archivo, así como el primer mensaje y el último) export (crea un archivo CSV con los mensajes archivados)
-o	Especifica la carpeta de salida para el archivo CSV exportado. La carpeta predeterminada es /opt/avid/share/message_archives.

Opción	Descripción
-p	Especifica un periodo de tiempo para los mensajes exportados. Puedes utilizar los siguientes valores: • day • week • month • half_year • year • all El valor predeterminado es all.
-z	Crea un archivo comprimido (.zip) para el archivo de salida CSV.
-d	Elimina los datos exportados del archivo de mensajes.



Si no especifica opciones, el comando mostrará el texto de ayuda para la herramienta Messenger Archive.

Configurar el reenvío de correo electrónico

Puedes configurar MediaCentral UX para que envíe mensajes a cuentas de correo electrónico para que los usuarios puedan recibir mensajes cuando no están conectados al sistema. También puedes especificar los protocolos utilizados para encriptar correos electrónicos usando Secure Sockets Layer (SSL) y utilizando o ignorando un protocolo Transport Layer Security (TLS).

Para que el reenvío de correo electrónico funcione, es necesario que un administrador de MediaCentral UX lo active y asigne un servidor SMTP válido. Cuando el administrador habilita el reenvío de e-mails en la Configuración del sistema, los usuarios de MediaCentral UX pueden utilizar la configuración de usuario para activar el reenvío de e-mails en sus cuentas y especificar la dirección de correo electrónico a la que desean que les lleguen los mensajes cuando no están conectados al sistema.

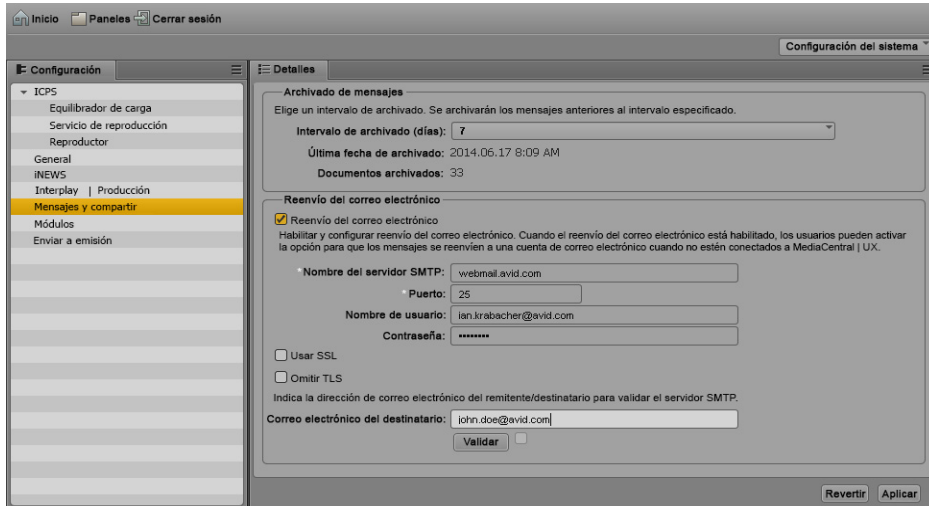
Para habilitar y configurar el reenvío de correo electrónico:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Selecciona Configuración del sistema en el selector de vistas.

Se abre la vista de Configuración del sistema.

3. Selecciona Mensajes y compartir en el panel de Configuración.

El panel de Detalles muestra las opciones de configuración incluidas en esa sección.



4. Selecciona reenvío de correo electrónico.

5. Teclea un nombre de servidor SMTP válido para la aplicación de alojamiento de correo electrónico y a continuación teclea el número de puerto apropiado.

6. (Opción) Si quieres usar el protocolo Secure Sockets Layer, selecciona Utilizar conexión SSL y teclea un nombre de usuario y contraseña para la cuenta de correo electrónico de administrador.

7. (Opción) Si no quieres utilizar Transport Layer Security, selecciona Omitir TLS.

8. En el campo de destinatario de correo electrónico, escribe una dirección válida para enviar un correo electrónico de prueba.

9. Selecciona Validar para asegurarte de que la configuración SMTP es correcta.

Se envía un correo electrónico de prueba a la dirección especificada en la configuración.

Aparecerá un mensaje de error si se producen errores en el proceso de validación. Si recibes un mensaje de error, prueba a introducir la información de configuración de nuevo.

10. Haz clic en Aplicar.

Configuración del envío a emisión

Puedes transferir una secuencia a un dispositivo de reproducción o un servidor de playout para visualizarla o emitirla. Este proceso se llama envío a emisión (*en inglés, Send to Playback o STP*). Los usuarios también pueden enviar a emisión una secuencia almacenada en una base de datos de Interplay Production.

Las siguientes secciones describen tareas de administrador para enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción:

- [“Componentes y proceso de envío a emisión” en la página 28](#)
- [“Creación o modificación de un perfil de envío a emisión” en la página 34](#)
- [“Ejemplos de perfiles de envío a emisión” en la página 38](#)
- [“Monitorizar los procesos de envío a emisión” en la página 45](#)

La siguiente sección ofrece información para resolver posibles problemas:

- [“Solución de problemas con el envío a emisión” en la página 102](#)

Para saber cómo los usuarios pueden iniciar un envío a emisión, consulta el capítulo “Enviar a emisión” en la *Guía de usuario de MediaCentral UX*.

Componentes y proceso de envío a emisión

Son necesarios un sistema MediaCentral UX y un sistema Interplay Production para el proceso de envío a emisión.

Componentes necesarios

Comprueba que se han instalado y configurado correctamente los siguientes componentes:

- MediaCentral
 - MediaCentral Middleware Service
 - MediaCentral Common Playback Service
 - MediaCentral Distribution Service. El servicio de distribución coordina y monitoriza los envíos a emisión y las operaciones de remezcla (recodificación) Primero averigua si se requiere algún procesamiento previo. Si determina que se necesita una remezcla de audio, envía una petición de transcodificación a través de Interplay Transcode. Si se necesita material en formato Long GOP, envía una petición de codificación a través de STP Encode. Puedes configurar el grupo de trabajo para más de un MCDS.



El servicio de distribución de MediaCentral se comunica con otros servicios de Interplay Production, pero no es en sí mismo un servicio de Interplay Production.

Para obtener información sobre la instalación y configuración de estos componentes, consulta el manual *Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral*.

- Interplay | Production

- Motor Interplay | Production Services . Esta componente funciona como intermediario de todos los servicios de Production. Los servicios Interplay | Transcode e Interplay | STP Encode se usan para el envío a emisión de MediaCentral UX.

Para información sobre la instalación y configuración información de estos servicios, consulta la *Guía de configuración y de usuario de Interplay | Production Services*.

- Servicio Interplay | Transcode. Este servicio crea remezclas (recodificaciones) de audio para secuencias de scripts y registra la entrada de la secuencia en Interplay | Engine. No hace falta recodificar el vídeo para enviar una secuencia de script a un dispositivo de reproducción.
- Servicio Interplay | STP Encode. Este servicio exporta y codifica contenidos Long GOP y los mueve al Transfer Engine para una operación de envío a emisión. Es compatible con distintos formatos XDCAM.
- Interplay | Engine. Este componente administra la base de datos de Interplay Production. La secuencias que se envían a emisión se registran en la carpeta Send to Playback de la base de datos de Interplay Production.
- Media Indexer. Este componente almacena información sobre las resoluciones disponibles de un contenido de Interplay Production. Permite la revinculación dinámica del clip a una resolución concreta (Dynamic Relink).
- Avid System Framework (ASF). Este componente se encarga de varias interacciones de Interplay Production. Para los envíos a emisión, identifica el grupo de alta disponibilidad (High Availability Group, HAG) que incluya el Media Indexer utilizado para la revinculación.
- Motor Interplay | Transfer. Este componente envía la secuencia al dispositivo de playout. Si envías contenidos a un servidor Avid AirSpeed, Avid AirSpeed Multi Stream, o Avid AirSpeed 5000, no necesitas un Interplay Transfer Engine independiente, porque ya se incluye como componente del servidor AirSpeed Multi Stream. Para información sobre la instalación y configuración, consulta la *Guía de instalación y de usuario de Interplay | Transfer*.

- Servidores de reproducción

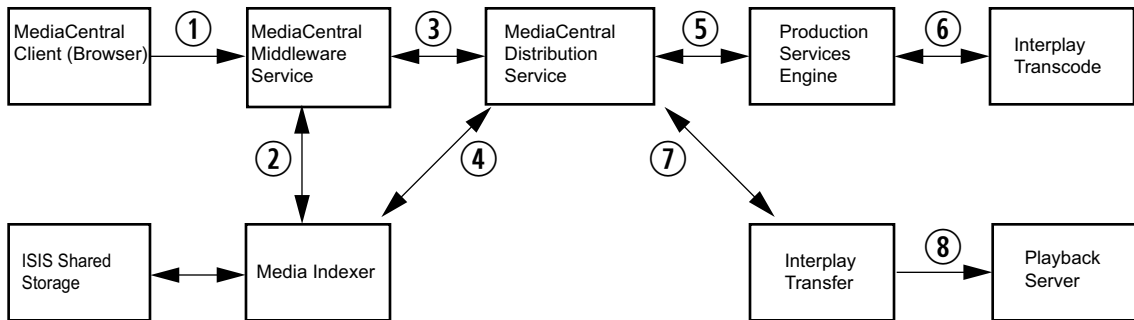
- AirSpeed 5000, AirSpeed Multi Stream. Servidor de reproducción que admite distintos formatos, incluido material HD. Incluye Transfer Manager como componente instalable.
- AirSpeed (clásico). Servidor de reproducción que admite varios formatos, pero solo uno por vez.
- Servidores de reproducción de otras marcas

Para más información, consulta las siguientes secciones:

- “Flujo de trabajo de envío a emisión: secuencias intraframe” en la página 30
- “Flujo de trabajo de envío a emisión: secuencias Long GOP” en la página 31
- “Envío de una secuencia Long GOP de resolución mixta a un dispositivo de reproducción” en la página 32
- “Reserva para varios servidores MCDS” en la página 32

Flujo de trabajo de envío a emisión: secuencias intraframe

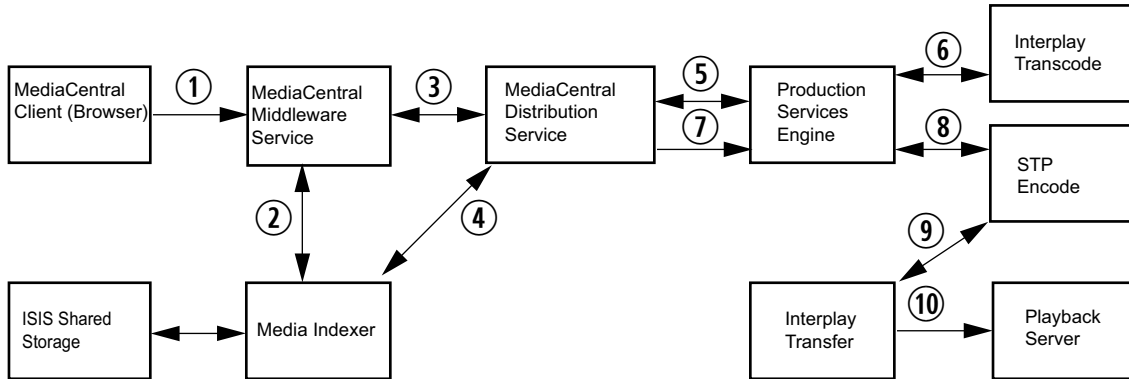
La ilustración siguiente muestra un flujo de trabajo típico para las secuencias I-frame (no Long GOP).



1. El usuario inicia un proceso STP en MediaCentral UX.
2. El servicio MediaCentral Middleware verifica el estado del contenido mediante Media Indexer.
3. El servicio MediaCentral Middleware crea una tarea STP y la envía al servicio de distribución de MediaCentral (MCDS). MCDS analiza la secuencia para determinar si necesita una remezcla (recodificación) de audio, de vídeo o ambos.
4. MCDS usa MI para revincular dinámicamente la secuencia al material en la resolución de destino.
5. MCDS envía una solicitud para las mezclas necesarias al motor Production Services Engine, que envía las tareas al proveedor de Interplay | Transcode.
6. Interplay | Transcode ejecuta las remezclas y guarda los contenidos audiovisuales en el sistema Avid ISIS.
7. MCDS inicia la transferencia al servidor de reproducción, mediante Interplay Transfer.
8. Interplay | Transfer transfiere la secuencia al servidor de reproducción.

Flujo de trabajo de envío a emisión: secuencias Long GOP

La ilustración siguiente muestra un flujo de trabajo típico de envío a emisión para una secuencia Long GOP.



1. El usuario inicia un proceso STP en MediaCentral UX.
2. El servicio MediaCentral Middleware verifica el estado del contenido mediante Media Indexer.
3. El servicio MediaCentral Middleware crea una tarea STP y la envía al servicio de distribución de MediaCentral (MCDS). MCDS analiza la secuencia para determinar si necesita remezcla o codificación Long GOP.
 - Si se necesita una remezcla de audio o de vídeo, MCDS envía una tarea de transcodificación a Media Services Engine, que a su vez envía la tarea al proveedor de Interplay | Transcode.
 - Si no se requiere transcodificación, MCDS envía una tarea de codificación STP a Media Services Engine, que envía la tarea al proveedor de STP Encode.
4. MCDS usa ASF y MI para revincular dinámicamente la secuencia al material en la resolución de destino.
5. MCDS envía una solicitud para las mezclas necesarias al motor Production Services Engine, que envía las tareas al proveedor de Interplay | Transcode.

Tras enviar las tareas de transcodificación, MCDS comprueba periódicamente Media Services Engine para determinar cuándo enviar la tarea de codificación al proveedor de STP Encode.
6. Interplay | Transcode ejecuta las tareas requeridas y guarda los contenidos en el sistema Avid ISIS.
7. Cuando las tareas de transcodificación se han completado, MCDS envía una tarea de codificación al proveedor de STP Encode.
8. STP Encode crea material Long GOP OP1a, lo almacena en el sistema ISIS e inicia una transferencia al servidor de playout mediante Interplay | Transfer.
9. Interplay | Transfer transfiere la secuencia al servidor de reproducción.

Envío de una secuencia Long GOP de resolución mixta a un dispositivo de reproducción

En la mayoría de casos, para iniciar un envío a emisión, todo el material que se use en la secuencia debe estar disponible en la resolución de salida.

Sin embargo, cuando se elige una resolución Long GOP como resolución de salida, es posible mezclar distintas resoluciones si la tasa de frames coincide. Por ejemplo: si la resolución de salida es XDCAM-HD 1080i, la misma secuencia puede incluir clips XDCAM 1080i y DV25 411 NTSC, puesto que ambos usan la misma tasa de frames: 29.97 fps.

Los clips en DV25 no necesitan ser convertidos a XDCAM 1080i antes de iniciar el envío a emisión. En las secuencias Long GOP, la transcodificación se lleva a cabo durante el propio proceso.

Para más información, consulta “Envío de una secuencia Long GOP de resolución mixta a un dispositivo de reproducción” en la *Guía de usuario de Avid MediaCentral / UX*.

Reserva para varios servidores MCDS

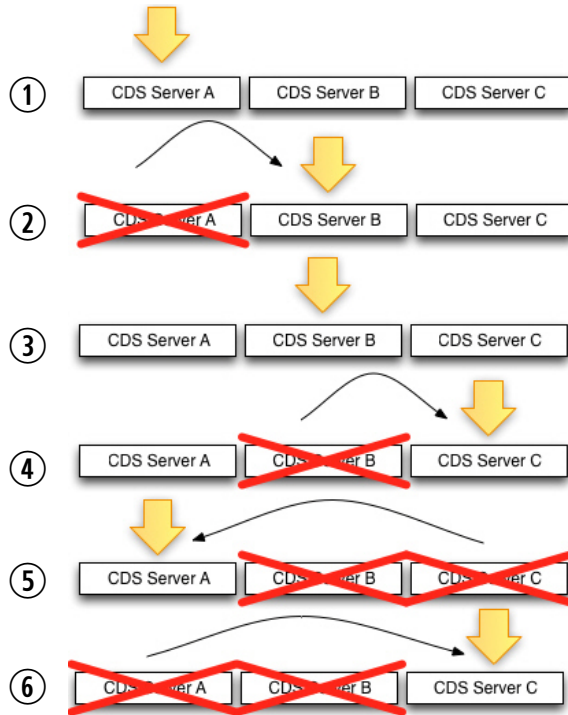
Puedes configurar tu grupo de trabajo Interplay Production para varios servidores MediaCentral Distribution Service (MCDS). Los servidores MCDS adicionales ofrecen una alta capacidad de configuración y de reserva. Para información sobre la instalación y configuración, consulta la *Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral* y [“Configuración del sistema” en la página 12](#).

El servicio MediaCentral Middleware (MCMS) mantiene una lista ordenada de los servidores MCDS disponibles que pueden utilizarse para envío a emisión (STP). El servidor activo se determina por el orden en el que aparece en la configuración de Interplay Production (consulta [“Configuración del sistema” en la página 12](#)). El primer servidor que se muestra es el servidor activo. Cuando envías a emisión, ICMS comprueba si el servidor activo está disponible. Si no lo está, el siguiente servidor de la lista se configura como servidor activo. Si ninguno de los servidores de la lista está disponible, la tarea no podrá realizarse.

Ejemplo

El ejemplo siguiente muestra los servidores MCDS A, MCDS B, y MCDS C configurados para alta disponibilidad de MCDS.

1. El servidor A aparece primero en la lista, por lo que es inicialmente el servidor activo.
2. El servidor A deja de responder: las tareas nuevas se envían al servidor B.
3. El servidor A vuelve a estar disponible, pero las tareas se siguen enviando al servidor B.
4. El servidor B deja de responder: las tareas nuevas se envían al servidor C.
5. El servidor C deja de responder: las tareas nuevas se envían al servidor A.
6. El servidor A deja de responder y el servidor B tampoco responde: las tareas nuevas se envían al servidor C.



Cambios en la configuración

Si cambias los servidores recogidos en la Configuración del sistema y el servidor MCDS activo está en la nueva lista, el orden en el que se comprueba la disponibilidad en caso de fallo comienza con el servidor activo actualmente, sin que importe su lugar en la lista.

Ejemplo 1:

1. Los servidores A, B y C están configurados inicialmente para alta disponibilidad en MCDS.
2. El servidor B es el servidor MCDS activo actualmente.
3. Se reconfigura la lista de la configuración para usar los servidores D, B y E.
 - a. El servidor B sigue siendo el servidor activo (no D).
 - b. La secuencia para pruebas de recuperación en caso de fallo es $B > E > D$.

Ejemplo 2:

1. Los servidores A, B y C están configurados inicialmente para alta disponibilidad en MCDS.
2. El servidor B es el servidor MCDS activo actualmente.
3. Se reconfigura la lista de la configuración para usar los servidores D, E y F.
 - a. El servidor B ya no será el servidor activo, puesto que no está en la lista.
 - b. La secuencia para pruebas de recuperación en caso de fallo es ahora $D > E > F$.

Creación o modificación de un perfil de envío a emisión

Una operación de envío a emisión requiere un perfil creado por un administrador de MediaCentral UX en el panel Detalles de la sección Envío a emisión de la Configuración del sistema.

Los valores de algunos campos se obtienen del sistema Interplay Production. Asegúrate de que la configuración de envío a emisión de Interplay Production sea correcta antes de crear perfiles en MediaCentral UX.

El procedimiento siguiente explica los pasos generales para crear o modificar un perfil de envío a emisión. Para más información, consulta [“Ejemplos de perfiles de envío a emisión” en la página 38](#).



Puede que la primera vez que inicies sesión no esté disponible la opción de crear un perfil. Si es así, cierra y vuelve a iniciar sesión en MediaCentral UX. De esta manera, MediaCentral UX puede obtener la información de envío a emisión de Interplay Production y podrás crear un perfil de envío a emisión.

Para crear o modificar un perfil de envío a emisión:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.
2. Elige Configuración del sistema en la lista Vistas.
Se abre la configuración y el panel de Detalles.
3. En la pestaña Configuración, elige Envío a emisión.

La parte superior del panel de Detalles muestra los perfiles de envío a emisión; la parte inferior, los detalles del perfil.

Detalles

Perfiles de envío a emisión

- AMS1-XDCAM1080i60_50mb
- AMS2
- AMS3_AVCintra50_720p50
- AMS_studio
- Airspeed
- BSI_GenericFTP
- Omneon
- Omneon_HD

Nombre: AMS1-XDCAM1080i60_50mb

☒ Dispositivo individual ☐ Estudio

Servidores: A51-WG1-AMS-1

Dispositivo de reproducción: A51-WG1-AMS-1-HD

Opciones de vídeo: ☒ Long GOP ☒ AirSpeed

☒ Envío a emisión acelerado ☐ Dalet

Resolución del video de salida: XDCAM-HD 50mbps 1080i 60

Tasa de frames del video: 29.97

Frecuencia de muestreo del audio de salida: 48 kHz

Profundidad de bits del audio de salida: ☐ 16 bits ☒ 24 bits

Modo de mixdown del audio de salida: Estéreo

Espacio de trabajo de Interplay ISIS: airo1



Si los menús no muestran ninguna información, puede que la conexión con Interplay Production no esté disponible. Prueba a cerrar e iniciar sesión o comprueba la configuración entre MediaCentral UX e Interplay Production. Para más información, consulta la *Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral*.

4. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- ▶ Para crear un perfil nuevo, haz clic en el botón “+” de la sección de Perfiles de envío a emisión.
Se crea un perfil llamado “Perfil nuevo” en dicha sección.
- ▶ Para modificar un perfil existente, selecciona el perfil en la sección de Perfiles de envío a emisión.

5. En la pestaña Detalles, especifica los ajustes requeridos, tal como se describe en la tabla que se muestra al final del procedimiento.
6. Haz clic en Aplicar para guardar el perfil. Si estás modificando un archivo, haz clic en Deshacer para volver a los ajustes originales.

La tabla siguiente describe las opciones de cada sección.

Opción de envío a emisión	Descripción
Nombre	Nombre del perfil. Elige un nombre descriptivo y con significado, puesto que es el que se muestra a los usuarios.
Dispositivo individual o Estudio	Especifica si el perfil se aplica a un solo servidor de playout o a un estudio AirSpeed. Si eliges Dispositivo individual, se muestran los siguientes campos: • Servidores. Selecciona un servidor Transfer Engine para el perfil. La lista incluye todos los motores Interplay Transfer Engines, AirSpeed Transfer Engines y AirSpeed Multi Stream Transfer Engines en el grupo de trabajo de Interplay Production. Consulta “Selección de un servidor de transferencia” en la página 38. • Dispositivo de reproducción. Selecciona el dispositivo de reproducción para el perfil. La lista incluye perfiles de dispositivos creados en un motor Interplay Transfer Engine y servidores AirSpeed y AirSpeed Multi Stream con nombres individuales. Esta lista también puede incluir equipos individuales en un AirSpeed Studio si está seleccionada la siguiente opción en la vista de configuración de Interplay Transfer en Interplay Administrator: “Show individual studio hosts in Send to Playback choices”. Si se selecciona un servidor AirSpeed Multi Stream, puedes elegir entre un dispositivo de reproducción con el nombre del servidor y otro dispositivo con el nombre del servidor y el sufijo “-HD”. Utiliza el dispositivo HD solo para material XDCAM-HD Long GOP. Consulta “Selección de modo de reproducción” en la página 39. Si seleccionas Estudio, se muestran los siguientes campos: • Estudio. Selecciona el grupo de AirSpeed Studio para el perfil. La lista muestra los grupos de AirSpeed Studio en el grupo de trabajo de Interplay Production. • Dispositivo de reproducción. Selecciona el dispositivo de reproducción para el perfil. Puedes elegir entre un dispositivo de reproducción con el nombre del servidor y otro dispositivo con el nombre del servidor y el sufijo “-HD”. Utiliza el dispositivo HD solo para material XDCAM-HD Long GOP.

Opción de envío a emisión	Descripción
Opciones de vídeo	Long GOP: selecciona esta opción si el perfil se va a usar para transferir material Long GOP (por ejemplo, XDCAM HD). Este material se transfiere mediante el servicio STP Encode. AirSpeed: selecciona esta opción si el perfil va a transferir material a un servidor Avid AirSpeed o AirSpeed Multi Stream. Envío a emisión acelerado: si eliges Long GOP y AirSpeed, se activa esta opción. Selecciónala si el perfil va a usarse con la versión 1.7 del servidor AirSpeed Multi Stream o posterior. Esta opción permite que un usuario de AirSpeed Multi Stream reproduzca material mientras se transfiere. Dalet: Selecciona Dalet si este perfil se utilizará para transferir la parte de audio de secuencias de historias o otra secuencias para ser reutilizadas en un sistema de audio Dalet. Para habilitar completamente esta característica, debes instalar un archivo dll que Dalet ha elaborado especialmente para este • ujo de trabajo. Debes ponerte en contacto con Dalet para obtener este archivo dll.  <i>Seleccionar esta opción permite transferir audio solamente. Actualmente no admite la transferencia de video.</i>
Resolución del vídeo de destino	Elige la resolución de la secuencia que deseas enviar al dispositivo de reproducción. La lista incluye las resoluciones de vídeo compatibles con el grupo de trabajo de Interplay Production. Si seleccionas Long GOP como opción de vídeo y una resolución Long GOP (XDCAM), MediaCentral Distribution Service utiliza la tecnología Interplay Dynamic Relink para vincular con material en una resolución lo más similar posible, si este no está disponible en la resolución de destino. Si no seleccionas Long GOP como opción de vídeo y el material no está disponible en la resolución de destino, la operación de envío a emisión muestra un mensaje de error y no podrá realizarse. En ambos casos, el audio se vincula a la resolución más similar.
Tasa de frames del vídeo	Selecciona la tasa de frames que coincida con la resolución del vídeo de destino. Algunas resoluciones especifican esta tasa y otras no. La tasa de frames también supone un valor más exacto. Por ejemplo, para XDCAM-HD 50 mbps 1080i 60, selecciona 29,97.
Frecuencia de muestreo del audio de destino	48 kHz (opción única) El formato del audio de destino siempre es PCM.
Profundidad de bits del audio de destino	Selecciona 16 o 24 bits.

Opción de envío a emisión	Descripción
Modo de remezcla del audio de destino	Selecciona Stereo o Direct Out. Un envío a emisión admite 16 pistas de audio como máximo. • Estéreo: mapea a un panorámico alternante derecha/izquierda (las pistas impares en un canal, las pistas pares en el otro), crea una mezcla final estéreo de todas las pistas de audio y envía las dos pistas resultantes a dos canales al enviarlas para ser reproducidas. Lo que resulta en dos canales de audio. • Direct Out: no combina el audio de ninguna manera; todas las pistas de audio permanecen como están en el media fuente, lo que crea canales de salida separados para cada pista de audio en el media fuente al enviarlo para ser reproducido. Selecciona esta opción para retener la mayor • exhibibilidad para la posterior manipulación de audio una vez enviado el medio fuente al dispositivo de reproducción.
Espacio de trabajo de Interplay ISIS	Elige un espacio de trabajo para almacenar el material resultante de una remezcla de audio o una operación de STP Encode.

Para eliminar un perfil, selecciónalo y haz clic en el botón “-” en la sección Perfiles de envío a emisión.

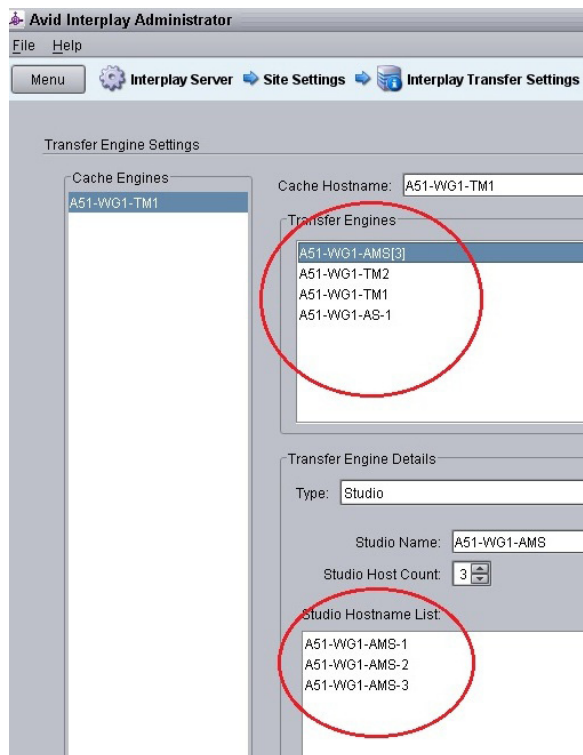
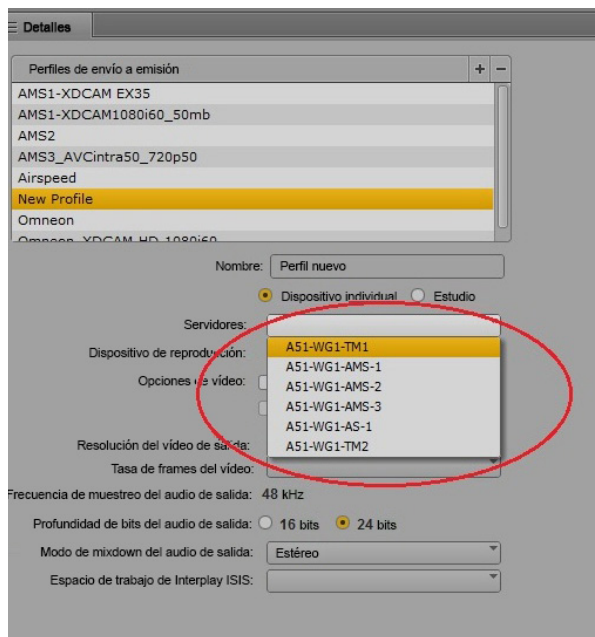
Para obtener más información sobre el proceso de envío a emisión, consulta la *Guía de usuario de Avid MediaCentral | UX*.

Ejemplos de perfiles de envío a emisión

Los siguientes ejemplos de perfiles de envío a emisión muestran configuraciones para distintas resoluciones y distintos servidores de reproducción.

Selección de un servidor de transferencia

Cuando seleccionas un servidor en un perfil de envío a emisión (STP), la lista de servidores incluye todos los motores (Interplay Transfer Engines, AirSpeed Transfer Engines y AirSpeed Multi Stream Transfer Engines) especificados en el grupo de trabajo de Interplay Production. La siguiente ilustración muestra la lista de servidores y las configuraciones de Interplay | Transfer en Interplay | Administrator.



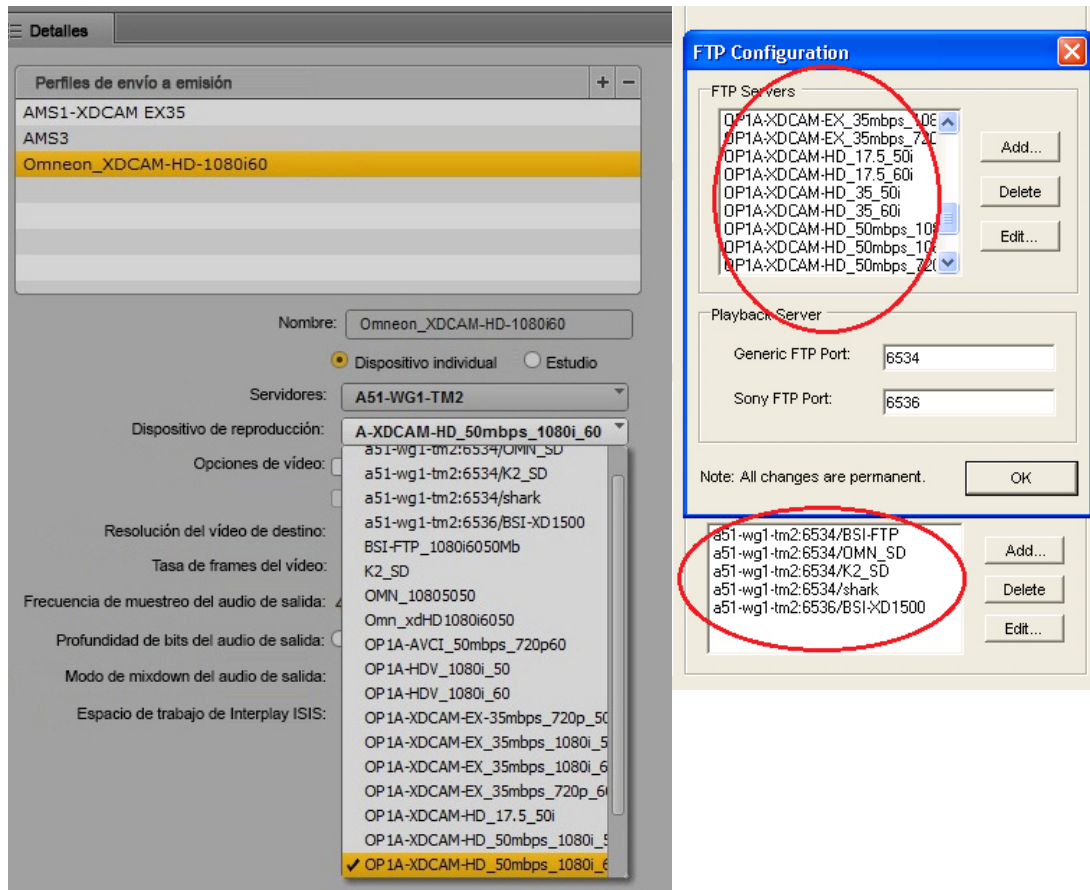
En este caso, se muestran los servidores AirSpeed Multi Stream del estudio porque la opción “Show individual studio hosts in Send to Playback choices” está activada en la sección Interplay Transfer Settings de Interplay | Administrator.

Selección de modo de reproducción

Cuando eliges un dispositivo de reproducción en un perfil de envío a emisión, la lista Dispositivos de reproducción incluye aquellos dispositivos asociados con el servidor Interplay | Transfer seleccionado.

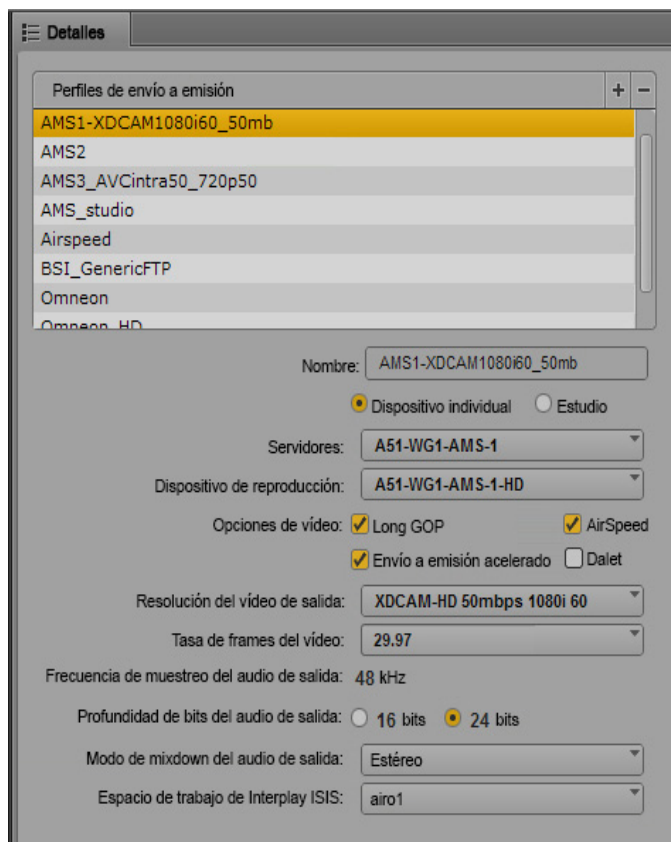
- En el caso de los servidores AirSpeed, solo hay una opción que coincida con el nombre del servidor.
- En el caso de los servidores AirSpeed Multi Stream, puede haber dos opciones:
 - Una que coincida con el nombre del servidor. Selecciona este dispositivo de reproducción para todas las resoluciones, excepto XDCAM-HD Long GOP.
 - Una que muestra el nombre del servidor con el sufijo “-HD”. Esto indica que el servidor AirSpeed MultiStream dispone de tarjeta HD. Selecciona este dispositivo de reproducción para el material XDCAM-HD Long GOP.

- En el caso de los servidores Transfer Engine, la lista incluye todos los dispositivos configurados para el servidor seleccionado. La siguiente ilustración muestra la lista de dispositivos de reproducción para un servidor Transfer Engine y la lista correspondiente en la ventana de configuración de Transfer Engine.



XDCAM-HD sobre AirSpeed Multi Stream

Este perfil, que lleva el nombre de AMS1-XDCAM1080i60_50mb, especifica la configuración para un servidor AirSpeed Multi Stream que admite material XDCAM-HD.

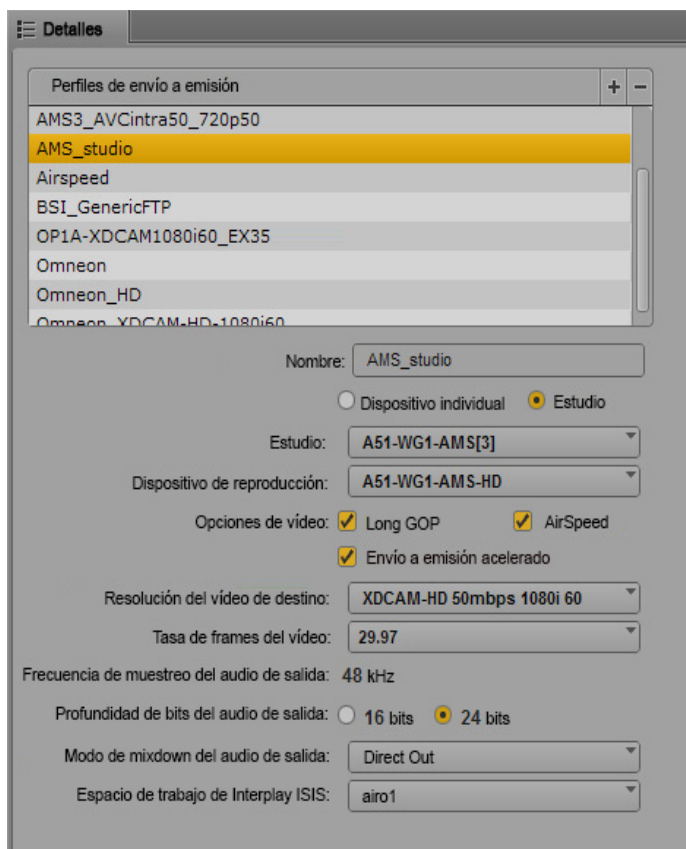


Observa lo siguiente:

- Servidores: AirSpeed Multi Stream ya incluye un Transfer Engine, con lo que A51-WG1-AMS1 es el nombre del equipo que alberga el servidor.
- Dispositivo de reproducción: como este perfil es compatible con XDCAM-HD Long GOP, el nombre del dispositivo incluye el sufijo “-HD”.
- En este perfil deben seleccionarse las opciones Long GOP y AirSpeed. Con esto, la opción Envío a emisión acelerado pasa a estar disponible y puede activarse, ya que la versión del servidor AirSpeed Multi Stream es 1.7 o posterior.
- Las opciones restantes describen específicamente las resoluciones de destino para vídeo y para audio. El Modo de remezcla está configurado en Estéreo; el espacio de trabajo de ISIS especificado será el que almacene los contenidos procedentes de la remezcla.

XDCAM HD sobre AirSpeed Multi Stream Studio

El siguiente perfil, llamado AMS_studio, es similar al anterior, pero configurado para AirSpeed Multi Stream Studio.

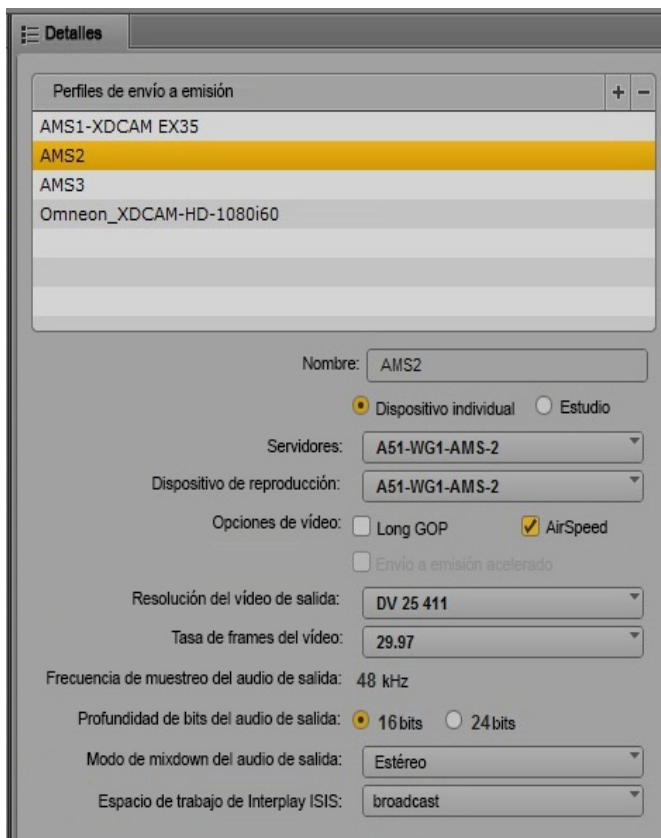


Observa lo siguiente:

- Estudio: la opción Estudio está seleccionada y la lista Estudios reemplaza a la lista Servidores. A51-WG1-AMS[3] es el nombre del ordenador con el grupo de AirSpeed Multi Stream Studio.
- Dispositivo de reproducción: como este perfil es compatible con XDCAM-HD Long GOP, el nombre del dispositivo incluye el sufijo “-HD”.
- En este perfil deben seleccionarse las opciones Long GOP y AirSpeed. Con esto, la opción Envío a emisión acelerado pasa a estar disponible y puede activarse, ya que la versión del servidor AirSpeed Multi Stream es 1.7 o posterior.
- Las opciones restantes describen específicamente las resoluciones de destino para vídeo y para audio. El Modo de remezcla está configurado en Direct Out; el espacio de trabajo de ISIS especificado será el que almacene los contenidos procedentes de la remezcla.

SD sobre Avid AirSpeed Multi Stream

Este perfil, que lleva el nombre de AMS2, especifica la configuración para un servidor AirSpeed Multi Stream que admita material SD DV25.

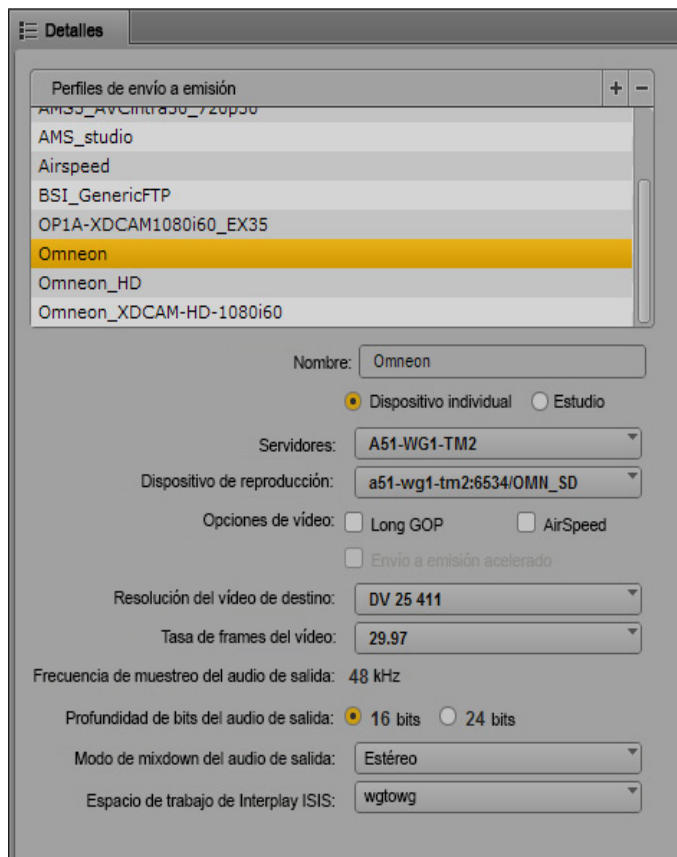


Observa lo siguiente:

- Servidores: A51-WG1-AMS2 es el nombre del equipo con el servidor AirSpeed Multi Stream.
- Dispositivo de reproducción: como este perfil admite material en SD, el nombre del dispositivo de reproducción coincide con el del servidor y no incluye el sufijo “-HD”.
- En este perfil debe seleccionarse la opción AirSpeed.
- Las opciones restantes describen específicamente las resoluciones de destino para vídeo y para audio. El Modo de remezcla está configurado en Estéreo; el espacio de trabajo de ISIS especificado será el que almacene los contenidos procedentes de la remezcla.

Perfil genérico para FTP

El siguiente perfil, llamado Omneon, especifica la configuración de un servidor de otro fabricante con una configuración FTP genérica mediante un servidor Transfer Engine.



Observa lo siguiente:

- Servidores: A51-WG1-TM2 es el nombre del equipo con el servidor Transfer Engine.
- Dispositivo de reproducción: a51-wg1-tm2:6534/OMN_SD es el servidor de otra marca, configurado mediante Transfer Engine.
- Las opciones restantes describen específicamente las resoluciones de destino para vídeo y para audio. El Modo de remezcla está configurado en Estéreo; el espacio de trabajo de ISIS especificado será el que almacene los contenidos procedentes de la remezcla.

Monitorizar los procesos de envío a emisión

El panel de Progreso se usa para monitorizar mixdowns de secuencia y procesos de envío a emisión a medida que se producen. Para más información, consulta el panel de Progreso en la *Guía de usuario de Avid MediaCentral | UX*.

Un trabajo de envío a enviar a emisión podría utilizar Interplay Transcode y STP Encode para preparar el trabajo STP para la transferencia. Cuando esto ocurre, los trabajos transcodificación y de decodificación STP aparecen en la en Media Services y en la herramienta Transfer Status durante el procesamiento, pero se eliminan de la lista de trabajo una vez completado el procesamiento. Este comportamiento es diferente del típico informe de estado de trabajo, en el que los trabajos se mantienen al completarse el procesamiento.



Se produce una situación similar para un trabajo de entrega que utiliza Desde la marca de entrada hasta la de salida. Estas tareas utilizan Interplay Consolidate e Interplay Production Interplay Production Services Automation para preparar los archivos para la distribución. Las tareas de Interplay Consolidate se eliminan una vez completado el procesamiento. Las tareas de Interplay Production Services Automation se mantienen.

Configuración de Interplay | Production Administrator

La aplicación Interplay Production Administrator incluye opciones que se aplican a MediaCentral UX. Su configuración inicial se describe en la *Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral*. Tras la configuración inicial, puede que desees modificar estos ajustes.

Las configuraciones correspondientes a MediaCentral UX se encuentran en las vistas siguientes:

- Configuración de la base de datos de la aplicación: ajustes de audio
- Opciones Instinct/Assist User: marcadores (localizadores) y ajustes de restricción



En Media Composer v6.0, Avid Symphony v6.0 y NewsCutter v10.0, se ha sustituido el término “localizadores” por “marcadores”, tanto en la interfaz de usuario como en la documentación. MediaCentral UX usa el término “marcadores”. Interplay Production utiliza actualmente el término “localizadores”.

Para cambiar la configuración de la base de datos de la aplicación en Interplay | Administrator:

1. Inicia la aplicación Interplay | Administrator e inicia sesión en el servidor que contenga el grupo de trabajo de Interplay Production adecuado.
2. En la sección Configuración de la Aplicación de la ventana Interplay Administrator, haz clic en el icono Application Database Settings.

3. Haz clic en la pestaña Ajustes de edición.
4. En el árbol de la base de datos de la izquierda, selecciona la carpeta a la que quieras aplicar los ajustes (en la mayoría de los casos la base de datos AvidWG).
5. Selecciona las opciones deseadas y haz clic en Aplicar.

La tabla siguiente describe las opciones que se aplican a MediaCentral UX.

Sección	Opción	Descripción
Audio Patching	Natural Sound	Lo que se seleccione en la sección Audio Patching determina el número de canales que se muestran (para NAT o SOT) en las opciones de menú contextual para audio, cuando el usuario hace clic derecho en un clip de la línea de tiempo de la secuencia. Esta opción es el número de canales de sonido natural. Las opciones incluyen: 1-Channel o 2-Channel.
	Sound on Tape	Esta opción es el número de canales de sonido pregrabado. Las opciones incluyen: 1-Channel o 2-Channel.
Audio - Track labels	Natural Sound label	Esta opción determina el término o caracteres que se usan como etiqueta del control de sonido natural en el panel de audio, así como en el encabezado de la columna de sonido natural en la línea de tiempo de secuencia del Editor de scripts. Se usa “NAT” por defecto.
	Sound on Tape label	Esta opción determina el término o caracteres que se usan como etiqueta del control de sonido pregrabado en el panel de audio, así como en el encabezado de la columna de sonido pregrabado en la línea de tiempo de secuencia del Editor de scripts. Se usa “SOT” por defecto.
	Voice Over label	Esta opción determina el término o caracteres que se usan como etiqueta del control de locuciones en el panel de audio, así como en el encabezado de la columna de locuciones en la línea de tiempo de secuencia del Editor de scripts. Se usa “VO” por defecto.
Audio - Source audio patching	Natural Sound tracks 1 & 2	Estas opciones determinan qué dos pistas del material de origen son de sonido natural.
	Sound on Tape tracks 1 & 2	Estas opciones determinan qué dos pistas del material de origen son de sonido pregrabado.
	Voice Over track	Esta opción determina qué pista del material de origen se ha destinado a locución.

Sección	Opción	Descripción
Audio - Storyline audio patching	Natural Sound tracks 1 & 2	Estas opciones determinan qué dos pistas se usan para sonido natural en la secuencia de salida. Las pistas de sonido natural y sonido pregrabado no deben mezclarse. Por ejemplo, no definas A1 como primera pista de sonido natural si A1 ya está configurada como primera pista de sonido pregrabado.
	Sound on Tape tracks 1 & 2	Estas opciones determinan qué dos pistas se usan para sonido pregrabado en la secuencia de salida. Las pistas de sonido natural y sonido pregrabado no deben mezclarse. Por ejemplo, no definas A1 como primera pista de sonido pregrabado si A1 ya está configurada como primera pista de sonido natural.
	Voice Over track	Esta opción determina qué pista se usa para locuciones en la secuencia de salida.
Audio - General settings	Media Creation workspace	Nombre de la ubicación del sistema ISIS donde MediaCentral UX crea los archivos de las locuciones.
	Profundidad de bits de la muestra	Establecer en 16 para MediaCentral UX.
	Ducking [-db]	Cuando es necesario reducir automáticamente el volumen de alguna de las pistas superpuestas, este ajuste (en decibelios) determina la reducción en el nivel de audio.
Dynamic Relink	Dynamic Relink Enabled	Este ajuste no se configura para MediaCentral UX en esta ubicación en la aplicación Interplay Administrator. Debes configurar esta opción en el grupo de Servicio de reproducción de la vista Configuración del sistema en MediaCentral UX.
Audio Effects	Dissolve Duration [frames]	Los encadenados breves entre pistas de audio ayudan a que las ediciones “pasen” de forma fluida. Define el número de frames que desees que duren los encadenados en ediciones de audio.
	Center-Panned Sound on Tape and Voice Over	Si está habilitada, asigna la pista VO al centro del panorama (reproducida en ambos canales). Este ajuste se aplica a los modos de mixdown mono y estéreo. Para MediaCentral UX, esta configuración afecta solamente a la pista VO. Si el ajuste no está habilitado, VO se asigna a las pistas impares=izquierda, pistas pares=derecha
Servicio de reproducción de MediaCentral	Nombre del equipo Nombre de usuario Contraseña	Estas configuraciones se usan para Media Composer Cloud, no para MediaCentral UX.
Configuraciones de MCS	Dirección URL de mensajería	Escribe la dirección URL del servidor que alberga el panel de Mensajes de MediaCentral , con la siguiente sintaxis: <i>https://Nombre del equipo servidor de MediaCentral</i>

Para comprobar o modificar ajustes para los marcadores y restricciones en Interplay | Administrator:

1. Inicia la aplicación Interplay | Administrator e inicia sesión en el servidor que contenga el grupo de trabajo de Interplay Production adecuado.
2. En la sección Configuración de la Aplicación de la ventana Interplay Administrator, haz clic en el icono Instinct/Assist User.
3. En la estructura de usuarios de la izquierda, selecciona un usuario individual o un grupo de usuarios.

Los ajustes para el usuario seleccionado o el área de grupo de usuarios se muestran en el panel de la derecha.

4. Selecciona las opciones deseadas y haz clic en Aplicar.

La tabla siguiente describe las opciones que se aplican a MediaCentral UX.

Sección	Opción	Descripción
Opciones de licencias	Puede crear localizadores	En caso afirmativo, permite crear marcadores al usuario o al grupo seleccionado. En caso negativo, el usuario de una aplicación de edición Avid todavía puede crear marcadores para un contenido, pero solo puede registrar la entrada del contenido, no los metadatos de los marcadores (se muestra un mensaje de error). En la mayoría de los casos, si quieres que un usuario cree marcadores, selecciona “Sí” para “Puede crear localizadores” y “Puede modificar localizadores”. Ambos ajustes son necesarios porque añadir texto es un aspecto de modificar un marcador. Los administradores y los propietarios tienen la capacidad de crear marcadores por defecto. Otros usuarios tienen que tener “Puede crear localizadores” ajustado a “sí” y deben tener un rol de escritura/lectura o de escritura/lectura/eliminado para al menos una carpeta que contenga el contenido.

Sección	Opción	Descripción
Opciones de licencias	Puede modificar localizadores	En caso afirmativo, permite al usuario o grupo seleccionado modificar o borrar marcadores. En caso negativo, el usuario de una aplicación de edición Avid todavía puede modificar marcadores en un contenido, pero solo puede registrar la entrada del contenido, no los metadatos de los marcadores (se muestra un mensaje de error). Los administradores y propietarios tienen la capacidad de modificar marcadores por defecto. Otros usuarios tienen que tener “Puede crear localizadores” ajustado a “sí” y deben tener también un rol de escritura/lectura o de escritura/lectura/eliminado para al menos una carpeta que contenga el contenido.
Opciones de licencias	Can create restrictions	En caso afirmativo, permite al usuario o grupo seleccionado marcar una selección de un clip con un marcador de restricción. En la mayoría de los casos, si quieres que un usuario cree restricciones, selecciona “sí” para “Puede crear restricciones” y “Puede modificar restricciones”. Añadir texto se considera modificar una restricción. Los administradores y propietarios tienen este derecho ajustado por defecto. Otros usuarios con este derecho también tienen que tener un rol de escritura/lectura o de escritura/lectura/eliminación para, al menos, una carpeta con el contenido.
Opciones de licencias	Can modify restrictions	En caso afirmativo, permite al usuario o grupo seleccionado modificar una restricción. Los administradores y propietarios tienen este derecho ajustado por defecto. Otros usuarios con este derecho también tienen que tener un rol de escritura/lectura o de escritura/lectura/eliminación para, al menos, una carpeta con el contenido.

Configurar Interplay | MAM

Para utilizar MediaCentral UX con Interplay MAM, un administrador tiene que comprobar y adaptar algunas opciones de configuración en las aplicaciones de configuración de Interplay MAM y MediaCentral.

Prerrequisitos: Antes de configurar y utilizar Interplay MAM en MediaCentral, se debe hacer lo siguiente:

- Instalar el paquete MAM.Core.IcsConnection en el sistema MAM. Este paquete contiene componentes y configuraciones necesarias para conectar Interplay MAM a MediaCentral (BPMController y SyncCentralIndex Service).
- Instala el conector MAM en el servidor de la plataforma MediaCentral. Consulta la Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral.
- Monta el sistema de archivos que contiene los proxies de Interplay MAM en los servidores MCS. Consulta la Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral.

Después de instalar el paquete MAM.Core.IcsConnection y el conector MAM, y de montar el sistema de archivos, realiza lo siguiente:

1. Comprueba si el usuario del sistema MediaCentral está disponible en Interplay MAM User Management. Consulta [“Configurar opciones en Interplay | MAM User Manager” en la página 51](#).
2. Proporciona ajustes de configuración de Interplay MAM en el panel de Configuración del sistema de MediaCentral UX. Consulta [“Configurar Interplay MAM en el panel Configuración del sistema” en la página 52](#).
3. Comprueba si Central Index está configurado correctamente para ser utilizado con Interplay MAM. Consulta [“Configurar Central Index para Interplay | MAM” en la página 54](#).
4. Crea o importa usuarios de Interplay MAM en MediaCentral. Consulta [“Crear usuarios de Interplay | MAM en MediaCentral” en la página 55](#).

Configurar opciones en Interplay | MAM User Manager

Para asegurarte de que los usuarios que inician sesión en MediaCentral UX puedan iniciar sesión automáticamente en Interplay MAM, haz lo siguiente:

1. Comprueba si el usuario del sistema MediaCentral está disponible en Interplay MAM User Management (Id. predeterminado: `Service-Ics`, contraseña predeterminada: `Avid123`). Si no, crea el usuario de sistema MediaCentral, según se describe en el procedimiento en esta sección. Para más información, consulta la *Guía del usuario de Interplay | MAM User Manager*.
2. Usa el Id. y la contraseña de usuario de sistema MediaCentral como las credenciales en el área de Credenciales de la configuración de Interplay MAM en la vista de Configuración del sistema. Consulta [“Configurar Interplay MAM en el panel Configuración del sistema” en la página 52](#).

Configura las opciones de usuario de MediaCentral en Interplay MAM antes de especificar las credenciales de Interplay MAM en MediaCentral UX.

Para crear el usuario de sistema MediaCentral:

1. Inicia sesión en Interplay MAM Control Center como administrador.
2. Abre el UserManager desde Interplay MAM Control Center.
3. Abre la vista de Usuarios.
4. Haz clic en el botón Añadir nuevo usuario en el panel de Usuarios.
Se abre el cuadro de diálogo Añadir usuario.
5. Proporciona datos para los campos obligatorios:
 - a. Id.: Id. de la cuenta de usuario. El Id. debe ser único y no puede cambiarse. Avid recomienda utilizar `Service-Ics`.
 - b. Contraseña: Contraseña de la cuenta de usuario.
 - c. Confirmar: Confirmación de la contraseña para la cuenta de usuario.
6. Haz clic en Aceptar.
La nueva cuenta de usuario se añade a la base de datos y el Id. de usuario aparece en el panel de Usuarios.
7. Haz clic en el botón Editar derechos de usuario.
Se abre el cuadro de diálogo Editar derechos de usuario.
8. Haz clic en el derecho UserManager/LoginAsMandate en el cuadro de Derechos disponibles.
El derecho UserManager/LoginAsMandate se mueve al cuadro de Derechos concedidos.

9. Haz clic en Aceptar.

La asignación de derechos está aplicada. El derecho asignado se muestra en el panel de Derechos de usuario.

10. Sal de User Manager.

Configurar Interplay MAM en el panel Configuración del sistema

El administrador de MediaCentral debe especificar la información de configuración de Interplay MAM antes de que puedas utilizar MediaCentral UX con Interplay MAM.

Para configurar Interplay MAM:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador.

2. Elige Configuración del sistema en la lista Vistas.

Se abre la configuración y el panel de Detalles.

3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- ▶ Para añadir y configurar un nuevo sistema Interplay MAM, haz clic en el botón de menú del panel de Configuración y selecciona Añadir Interplay | MAM. Se añade una nueva entrada “Nuevo Interplay | MAM” al panel de Configuración. Puedes renombrar la entrada haciendo doble clic y sobrescribiéndolo.

Ten en cuenta que puedes configurar más de un sistema MAM en un servidor de MediaCentral si esos sistemas MAM están conectados al bus del MediaCentral.

- ▶ Para editar las opciones de un sistema MAM existente, selecciona su nombre en el panel de Configuración. En la siguiente ilustración se llama Interplay | MAM.

El panel de Detalles muestra los ajustes Interplay MAM.

Sistema Interplay | MAM

Indica si el sistema Interplay | MAM está habilitado o no. Define la pila de versiones.

☒ Habilitado

Versión de pila: 5.0

Nombre	URL	Versión	Id. de sistema	Dominio de bus	Estado
kl-pm-mam50a	http://kl-pm-ma...	5.0.0.2155	InterplayMAM50a	InterplayMAM50a	Ejecutando

Credenciales

Indica un nombre de usuario y contraseña para conectar al sistema Interplay | MAM.

Nombre de usuario: Service-Ics

Contraseña: ***** [Mostrar](#)

Buscar

Indica el tipo de búsqueda. Si indicas que se agreguen comodines automáticamente, se añadirá un asterisco a cada término de búsqueda antes del envío. Esto permite un comportamiento de búsqueda más similar al de iNEWS e Interplay Production. Si estableces un límite para el conjunto de resultados, el sistema Interplay | MAM nunca retornará más datos que la cantidad definida en la lista de coincidencias.

☐ Anexar comodines automáticamente

☒ Limitar resultados 1000

4. Configura las opciones del sistema MAM:

- Selecciona **Habilitado** para hacer que el sistema MAM esté disponible en MediaCentral UX. Deselecciona **Habilitado** para hacer que el sistema MAM esté temporalmente no disponible para el acceso de usuarios.
- Haz clic en **Pila de versiones** y selecciona el número de versión del sistema MAM que hay que conectar.

5. Configura los ajustes de Servidores de registro:

- Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
- Escribe el nombre de host o dirección IP del servidor donde se está ejecutando Configuration Service WS. El nombre se inserta automáticamente como `<servername>` en la URL cuando abandonas el campo **Nombre**.
 - Para crear una nueva entrada de servidor, haz clic en el botón **+** (más) en la sección **Servidores de registro**.
 - Para modificar una entrada de servidor de registro existente, selecciona la sección **Servidores de registro**.
- (Opcional) Cambia el nombre de servidor de la URL generada automáticamente `http://<servername>:9910/ControlCenter/ConfigurationService/Naming.asmx`.

Si cambias el nombre del servidor, el campo **Nombre** se actualiza cuando abandonas el campo de URL. Los campos **Versión**, **Id. de sistema**, **Dominio de bus** y **Estado** se completan automáticamente y se actualizan cuando abandonas el campo **Nombre** o URL.

6. Configura las credenciales necesarias para conectar MediaCentral UX automáticamente al servidor:



El nombre de usuario y la contraseña deben coincidir con las credenciales del usuario de sistema MediaCentral que se crea en Interplay MAM User Manager. Para más información, consulta “Configurar opciones en Interplay | MAM User Manager” en la página 51.

- a. Escribe el nombre de usuario (predeterminado: Service-Ics).
- b. Escribe una contraseña (predeterminada: Avid123).

7. Configura el comportamiento de las búsquedas de MAM en MediaCentral UX:



Al cambiar la configuración predeterminada se podría producir un rendimiento lento o un error de falta de memoria. Avid no recomienda cambiar estos ajustes.

- a. Selecciona Anexar comodines automáticamente si deseas anexar cada término de búsqueda con un asterisco antes del envío. Este permite un comportamiento de búsqueda más similar al de iNEWS e Interplay Production. Sin embargo, seleccionar Anexar comodines automáticamente ralentiza considerablemente tus búsquedas de contenidos MAM.
- b. Deselecciona Limitar resultados si deseas que MAM devuelva todos los hits en una búsqueda. Sin embargo, si buscas “*”, el servidor de Interplay Central podría quedarse sin memoria. El resultado predeterminado es 1000.

8. Haz clic en Aplicar.

Configurar Central Index para Interplay | MAM

Para utilizar Central Index para Interplay MAM en MediaCentral UX, comprueba y adapta los siguientes ajustes. Ten en cuenta que estos ajustes se han configurado durante la instalación del paquete MAM.Core.IcsConnection y deberían mostrar valores correctos.

Para configurar Central Index para Interplay | MAM:

1. Comprueba que los servicios Media | Index estén instalados y configurados correctamente en MediaCentral y que el índice de datos de sistema esté creado. Para más información, consulta la *Guía de configuración de Avid Media | Index*.
2. Inicia sesión en Interplay MAM Control Center como administrador y abre el administrador del sistema.
3. En la pestaña de Configuración, selecciona el perfil Global > sección Bus y comprueba los siguientes ajustes:
 - ▶ HostNames: debe mostrar el nombre del host de ICS.
 - ▶ DefaultRealm: debe mostrar el nombre del dominio del sistema.

4. Selecciona la sección SystemInfo y comprueba si la clave SystemId muestra un valor válido. Date cuenta de que este Id. no debe cambiarse una vez configurado.
5. Selecciona el perfil SyncCentralIndex > sección Configuración y define el valor de la clave EnableDataPropagation en true, si es necesario.
6. Selecciona el perfil DataManagerWS > sección CentralIndex y define el valor de la clave MarkDirtyEnabled en true, si es necesario.
7. En Interplay MAM Control Center, abre el Sync Service Administrator.
8. En la pestaña Monitor, selecciona la opción Sincronizar todos los objetos y haz clic en el botón Sincronizar.

Todos los objetos Interplay MAM se sincronizan con Central Index. Ten en cuenta de que esto puede llevar mucho tiempo. Este paso solo es necesario después de activar la sincronización. Mientras la sincronización esté habilitada, todos los cambios se propagan automáticamente a Central Index. Para más información, consulta la *Guía del usuario de Interplay / MAM Sync Service Administrator*.

Crear usuarios de Interplay | MAM en MediaCentral

Para trabajar con MediaCentral UX, todos los usuarios de Interplay MAM también deben estar disponibles en MediaCentral. Para evitar tener que introducir cada usuario dos veces en MediaCentral e Interplay MAM, conecta los User Management de ambos sistemas al mismo directorio activo. Esto permite importar los usuarios de Interplay MAM a MediaCentral. Ten en cuenta de que no hay autenticación de tiempo de ejecución contra el directorio activo en el lado de MediaCentral.

Una vez creado en MediaCentral, los usuarios de Interplay MAM pueden iniciar sesión en MediaCentral UX utilizando sus credenciales de Interplay MAM. Después, MediaCentral Usuario Management utiliza el usuario de sistema: “Servicio-Ics” para hacer una conexión obligatoria para el usuario en Interplay MAM User Management.

Para crear usuarios de Interplay MAM en MediaCentral:

1. Importa el usuario Interplay MAM como se describe en [“Importación de usuarios” en la página 67](#).
2. (Opción) Crea nuevos usuarios como se describe en [“Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios” en la página 77](#).
3. Asigna roles a los usuarios como se describe en [“Asignación de roles” en la página 92](#).

2 Gestión de usuarios

Los siguientes temas ofrecen información sobre la gestión de usuarios y grupos en MediaCentral UX:

- [Apertura de la vista de Usuarios](#)
- [Vista de Usuarios](#)
- [Funcionamiento de usuarios y grupos](#)
- [Vistas disponibles: administradores y usuarios](#)
- [Trabajo con zonas de MediaCentral](#)
- [Administración de grupos y usuarios](#)
- [Creación, eliminación y asignación de roles](#)
- [Información en el panel de Detalles](#)
- [Visualización y finalización de sesiones activas](#)

Apertura de la vista de Usuarios

La vista de Usuarios es una vista que utilizan los administradores de MediaCentral UX para importar, crear y gestionar grupos y usuarios.

Para abrir la vista de Usuarios:

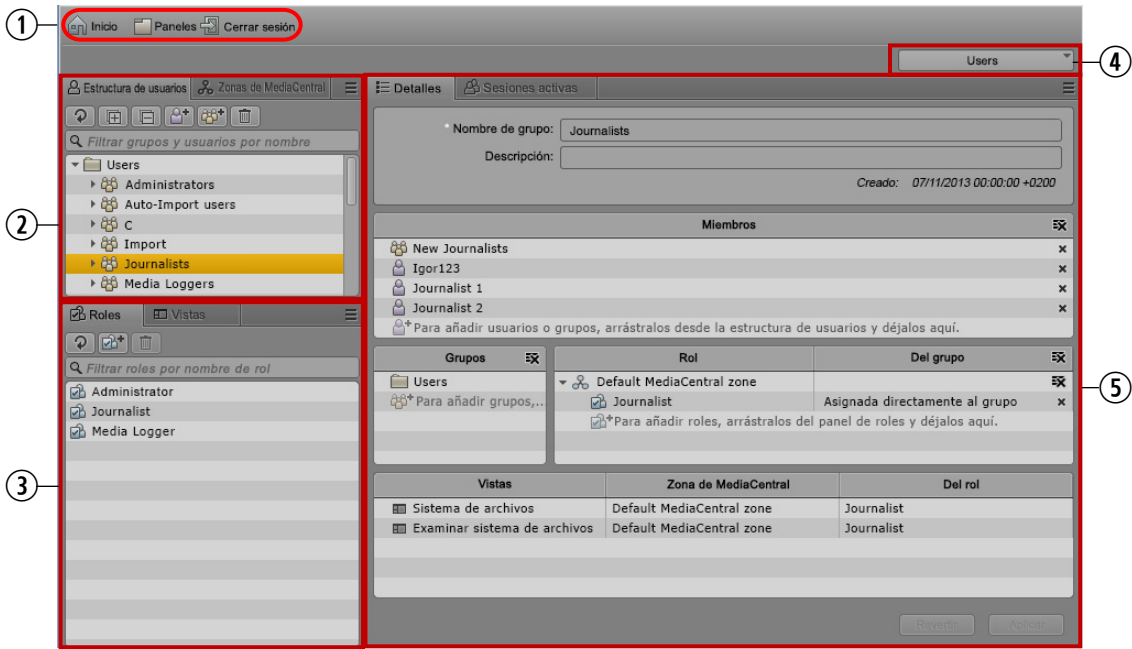
1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador y selecciona Usuarios en el selector de vistas.

El selector de vistas muestra el nombre de la vista actual. La lista muestra el rol del usuario que ha iniciado sesión y las vistas a las que puede acceder. Por ejemplo, en la ilustración siguiente, el usuario tiene asignado el rol de administrador y, como tal, cuenta con siete vistas disponibles.



Vista de Usuarios

La vista de Usuarios consta de siete paneles: Sesiones activas, Detalles, Ayuda, Vistas, zonas de MediaCentral, Roles y Estructura de usuarios. La siguiente ilustración muestra la vista predeterminada con varios paneles mostrados. Observa que el grupo Journalists está seleccionado y que el panel de Detalles muestra información sobre el grupo.



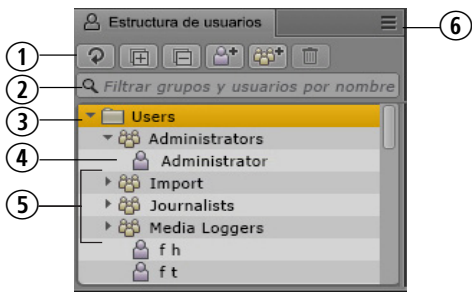
Visualizador o control	Descripción
1 Barra de menú	Incluye los mismos elementos que la barra de menú en otras vistas de MediaCentral UX. Los contenidos del menú Paneles es específico de la vista de Usuarios.
2 Panel de Estructura de usuarios	Aparecerán los contenidos de la base de datos de usuario. Para más información, consulta “Panel de Estructura de usuarios” en la página 58.
Panel de zonas de Media Central	Lista las zonas registradas de MediaCentral. Configurar los servidores de MediaCentral como zonas de MediaCentral les permite compartir un servicio central de gestión de usuarios (User Management Service o UMS). También permite que los usuarios busquen contenidos en distintas zonas y que los contenidos remotos se entreguen a la zona local. Para más información, consulta “Trabajo con zonas de MediaCentral” en la página 63.

Visualizador o control	Descripción
3 Panel de Roles	Muestra los roles predeterminados y cualquier otro que hayas creado. Para más información, consulta “Creación, eliminación y asignación de roles” en la página 87.
Panel de Vistas	Muestra las vistas predeterminadas y te permite asignar acceso a los usuarios o grupos. Para más información, consulta “Asignación de roles” en la página 92.
4 Selector de vistas	Incluye las mismas opciones que otras vistas de MediaCentral UX; sin embargo, solo los administradores tienen acceso a las vistas de Configuración del sistema y de Usuarios. Para más información, consulta “Vistas disponibles: administradores y usuarios” en la página 62.
5 Detalles, panel de	El panel de Detalles muestra información acerca del usuario o grupo de la Estructura de usuarios sobre el que hagas doble clic. Si haces doble clic en el grupo raíz (Users), el panel permite especificar información sobre el Proveedor de autenticación seleccionados. El panel de Detalles también muestra información acerca de un rol seleccionado o zona.
Panel de Sesiones activas	El panel de Sesiones activas muestra una lista de usuarios conectados en la aplicación web MediaCentral UX. Para más información, consulta “Visualización y finalización de sesiones activas” en la página 96.

Puedes ajustar el tamaño y la ubicación de los paneles del mismo modo que en otras vistas de MediaCentral UX. Para más información, consulta la *Guía de usuario de Avid MediaCentral | UX* o la ayuda de Avid MediaCentral | UX.

Panel de Estructura de usuarios

El panel de Estructura de usuarios muestra los contenidos de la base de datos de usuarios de forma jerárquica, por grupos y usuarios. Cada instancia en la jerarquía se representa por un icono, tal como se ve en la ilustración.



	Visualizador o control	Descripción
1	Barra de herramientas de Estructura de usuarios	Incluye los siguientes botones: Actualizar, Expandir todo, Contraer todo, Añadir usuario, Añadir grupo, Eliminar. Los mismos comandos están incluidos en el menú de panel.
2	Campo de filtro	Permite introducir texto para filtrar la lista de usuarios y grupos. La lista va filtrando a medida que escribes. Este campo está disponible en varios paneles además de estar en la estructura de usuario: Roles, Vistas y Sesiones activas. Pulsa Ctrl-F para activar el campo para escribir. Puedes utilizar las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta las entradas de panel, y para volver al campo de filtro.
3	Grupo raíz (Users)	Una carpeta que funciona como un grupo raíz para usuarios y grupos.
4	Usuario	El nombre de inicio de sesión para una cuenta MediaCentral. La ilustración muestra el usuario Administrator predeterminado. Para más información, consulta “Funcionamiento de usuarios y grupos” en la página 60 y “Administración de grupos y usuarios” en la página 67 .
5	Grupo	Un nombre que representa un grupo de usuarios. Para más información, consulta “Administración de grupos y usuarios” en la página 67 .
6	Botón de menú del panel	Muestra una lista de opciones. Consulta la siguiente lista.

Los elementos del menú de panel activo dependen de la instancia seleccionada en la estructura de usuarios, tal como muestra la tabla siguiente.

Acciones según la instancia seleccionada en la estructura de usuarios:

Grupo raíz	Grupo	Usuario
Actualizar	Actualizar	Actualizar
Crear usuario	Crear usuario	Crear usuario
Crear grupo	Crear grupo	Crear grupo
	Eliminar del grupo (solo grupos secundarios)	Eliminar del grupo
Expandir todo	Expandir todo	
Contraer todo	Contraer todo	
	Eliminar (salvo los grupos Administrators, Import y No-Asignados)	Eliminar
Importar usuarios	Importar usuarios	Importar usuarios
Ayuda	Ayuda	Ayuda

Funcionamiento de usuarios y grupos

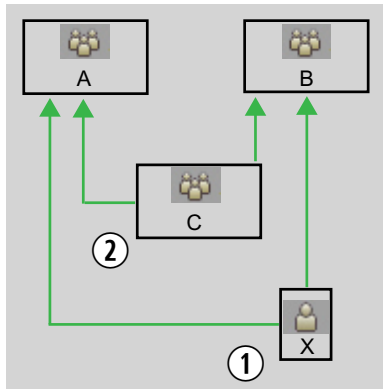
Los grupos y usuarios son las entidades básicas que se administran en MediaCentral UX. Es necesario entender los siguientes conceptos acerca de ellos:

- *MediaCentral User Management* es un servicio que permite:
 - Crear grupos y usuarios
 - Administrar grupos y usuarios
 - Autenticar usuarios de iNEWS e Interplay Production
 - Gestionar las licencias a las que tiene acceso un usuario de MediaCentral UX.

La gestión de usuarios es uno de los servicios de MediaCentral Services que se ejecuta sobre el servidor MediaCentral Services.

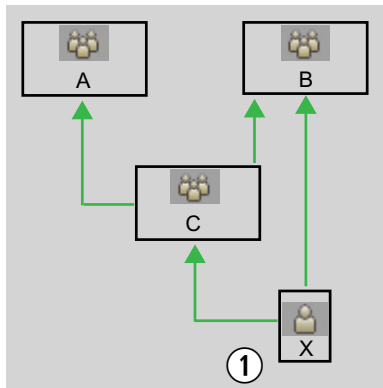
- Un *usuario* es una entidad que representa a una persona en el mundo real. Los usuarios son autenticados por el servicio de gestión de usuarios de MediaCentral.
- Un *grupo* es una entidad que representa a varios usuarios. Por ejemplo, el grupo llamado Administrators es el conjunto de usuarios con privilegios de administrador. El grupo Administrators, el usuario Administrator y el grupo Importación automática se crean por defecto. Para más información, consulta [“Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos” en la página 79](#).
- Un usuario es miembro de un grupo. El grupo al que el usuario pertenece se conoce como *grupo primario*. Los nuevos usuarios se crean como miembros del grupo raíz (Users) y después pueden asignarse a uno o más grupos. Para más información, consulta [“Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios” en la página 77](#).
- Un grupo puede ser miembro de otro grupo. El grupo que contiene el segundo grupo se conoce como grupo primario.
- Un usuario o grupo puede ser miembro de más de un grupo. Los grupos y usuarios solo se consideran miembros de sus grupos primarios (aquellos a los que pertenecen directamente).

La siguiente ilustración muestra las relaciones permitidas.



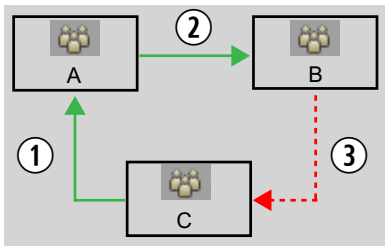
- 1 El usuario X es miembro de los grupos A y B.
- 2 El grupo C es miembro de los grupos A y B.

Un usuario o grupo puede ser miembro de más de un grupo en una sola subestructura. En la ilustración siguiente, el usuario X es miembro de los grupos B y C.



- 1 El usuario X puede ser miembro a la vez de los grupos C y B.

Las relaciones son jerárquicas. No se permiten las relaciones cíclicas, como representa la siguiente ilustración.



- 1 El grupo C es miembro del grupo A.
- 2 El grupo A es miembro del grupo B.
- 3 El grupo B no puede ser miembro del grupo C.

- Si se elimina a un grupo o usuario de todos sus grupos primarios, se mueve al grupo No-Asignados. Para más información, consulta [“Grupo de No-Asignados” en la página 84](#).
- Los usuarios y grupos tienen propiedades. *Las Propiedades* son campos definidos que describen un grupo o usuario. Estos campos no se pueden eliminar, pero se pueden cambiar sus valores. Ejemplos de propiedades son: el nombre de un grupo, el nombre y apellido de un usuario o su descripción.

Vistas disponibles: administradores y usuarios

Las vistas disponibles en MediaCentral UX dependen del grupo al que pertenezca el usuario.

- Grupo de administradores: los usuarios del grupo de administradores (Administrators) pueden acceder a las vistas de Usuarios y Configuración del sistema, así como ejecutar las tareas administrativas disponibles en estas vistas. Además, un administrador puede acceder a cualquier otra vista.
- Otros grupos: Los usuarios que no pertenezcan al grupo de administradores solo pueden acceder a las vistas de Corte, Registro, Media | Distribute, Investigación, Escaleta e Historia.

La tabla siguiente muestra las vistas disponibles:

Vista	Disponible para...
Cortar	Todos los usuarios en la configuración
Registro	Todos los usuarios en la configuración
Investigación	Todos los usuarios en la configuración
Escaleta	Todos los usuarios en la configuración

Vista	Disponible para...
Historia	Todos los usuarios en la configuración
Media Distribute (si está instalado)	Todos los usuarios en la configuración
Configuración del sistema	Administradores solamente
Usuarios	Administradores solamente

Un administrador asigna tipos de licencias y vistas a un rol. Para más información, consulta [“Creación, eliminación y asignación de roles” en la página 87](#).

Trabajo con zonas de MediaCentral

Las zonas de MediaCentral se componen de:

- Un servidor MediaCentral o MediaCentral cluster.
- Un chasis Interplay | Production, una base de datos iNEWS, o ambos
- Uno o más sistemas de almacenamiento ISIS

Por defecto, un sistema MediaCentral se configura como una zona única. Las organizaciones mayores pueden combinar dos o más sistemas de una zona en un entorno multizona. Para más información, consulta las siguientes secciones:

- [“Gestión de entornos multizona” en la página 64](#)
- [“Configurar zonas de MediaCentral” en la página 65](#)



MediaCentral v2.1 no admite entornos multizona para Interplay MAM.

Configurar un entorno multizona

Un administrador configura un entorno multizona mediante los ajustes de Zona en la vista de Configuración del sistema. Para obtener más información acerca de la configuración de un entorno multizona, consulta la *Guía de configuración de Avid Media | Index*.

Gestión de entornos multizona

Algunas organizaciones grandes tienen varias zonas de MediaCentral, que puede estar situadas en un único establecimiento o distribuidas entre varios locales. Antes de MediaCentral v2.0, cada zona funcionaba como un grupo de trabajo separado. Los usuarios tenían credenciales para solamente una zona, y no había ninguna manera para que un usuario con sesión iniciada en una zona buscara contenidos en otras zonas.

A partir de MediaCentral v2.0, los administradores pueden configurar dos o más zonas MediaCentral para que trabajen juntas en los siguientes • ujos de trabajo:

- Gestión de usuarios multizona
- Búsqueda en un índice central multizona
- Distribución de contenidos audiovisuales multizona

Varias zonas están conectadas (o *centralizadas*) mediante el bus de MediaCentral Platform. Para obtener información sobre cómo configurar zonas múltiples, consulta la *Guía de configuración de Avid Media / Index*.

Gestión de usuarios multizona

La gestión de usuarios multizona es un • ujo de trabajo en que se usa una única base de datos de autenticación de usuarios para administrar los usuarios de distintas zonas de MediaCentral. Un administrador conectado a una zona puede gestionar usuarios y roles para el resto de zonas. Aunque los usuarios son administrados en un entorno multizona, sus roles pueden variar de zona en zona. La gestión de usuarios multizona facilita el trabajo del administrador cuando se enfrenta a un entorno multizona complejo.

Un usuario debe tener por lo menos un rol en una zona antes de poder iniciar sesión en esa zona. Para más información, consulta [“Creación y eliminación de roles” en la página 90](#).

El servicio de gestión de usuarios se configura con una zona maestra y zonas dependientes. Si por alguna razón la zona maestra no estuviera disponible, los usuarios podrían seguir iniciando sesión y trabajando en una zona dependiente. No obstante, en esta situación las bases de datos de las zonas dependientes pasan automáticamente al modo de solo lectura. Por lo tanto, no hay ningún modo trabajar con la base de datos (por ejemplo, agregar usuarios nuevos o cambiar roles) hasta que la zona maestra vuelva a estar disponible. Cuando ocurre esto, las bases de datos pasan automáticamente al modo de lectura/escritura.

Búsqueda multizona

Un usuario con sesión iniciada en una zona puede buscar contenidos en un entorno multizona. Aunque los usuarios trabajan y crean secuencias en su zona local, pueden buscar contenidos audiovisuales en zonas remotas, e incluirlos en su trabajo local. Hay dos tipos de búsqueda disponible:

- Búsqueda centralizada: Busca cada zona en un entorno multizona.
- Búsqueda indexada: Busca en un índice central, que recibe sus datos de las fuentes de datos originales y envía la información al servicio que genera el índice.

La búsqueda multizona ofrece acceso más amplio y más rápido a activos audiovisuales en la red, para producir historias mejores más rápidamente. Para más información, consulta “Buscar contenidos” en la *Guía de usuario de Avid MediaCentral / UX*.

Distribución de contenidos audiovisuales multizona

La distribución de contenidos multizona permite activar las transferencias de una zona remota a una zona local. Puedes buscar en bases de datos de Interplay | Production en todas las zonas, ver contenidos remotos y entregarlos a tu grupo de trabajo local de Interplay Production.

La distribución multizona de contenidos pone todos los archivos audiovisuales en la red a solo un paso de su utilización en proyectos locales. Para más información, consulta “Distribución de medios y contenidos” en la *Guía de usuario de Avid MediaCentral / UX*.



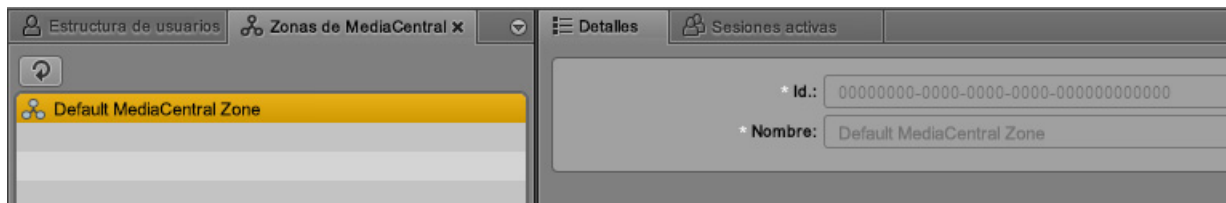
Cada uno de estos •ujos de trabajo se puede configurar y utilizar independientemente (la búsqueda multizona con índice central y la distribución multizona de contenidos se licencian y activan separadamente).

Configurar zonas de MediaCentral

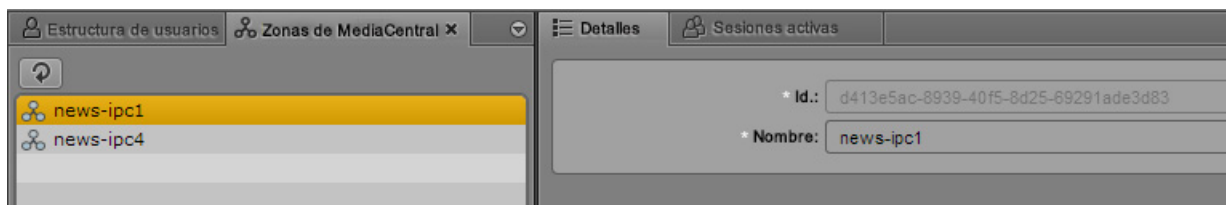
Un administrador configura un entorno multizona mediante los ajustes de Zona en la vista de Configuración del sistema. Para información sobre la configuración de un entorno multizona, consulta la *Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral*.

Después de su configuración en el servidor, las zonas de MediaCentral aparecen en el panel de Zonas de MediaCentral. Estas son las zonas que componen tu entorno multizona. La información sobre cada zona aparece en los pestaña Detalles.

Si no hay zonas configuradas en el servidor, la pestaña de Zonas de MediaCentral muestra la zona predeterminada. No hace falta otra configuración.



Si hay varias zonas configuradas, aparecen en el panel de Zonas de MediaCentral.



Los campos siguientes aparecen en la pestaña Detalles:

- ID: El UUID de la zona seleccionada, que se asigna cuando la zona se crea en el servidor de MediaCentral. Este campo no es editable. Este ID puede ser útil para diagnosticar o, por ejemplo, para comprender los datos de los registros.
- Nombre: El nombre de la zona como fue configurado los ajustes de Zonas en la vista de Configuración del sistema. Este nombre se almacena en el UMS y es un modo fácil de identificar la zona. Un administrador puede editar el nombre de zona, y el nombre modificado se utilizará en la vista de Usuarios y también se cambiará en los ajustes de Zonas.

Para modificar el nombre de una zona de MediaCentral

- Haz clic en el campo Nombre, modifica el nombre, y haz clic en Aplicar.

Administración de grupos y usuarios

MediaCentral UX requiere su propia base de datos. Puedes importar usuarios de un dominio de Windows, crearlos individualmente o ambas cosas.

La base de datos de usuarios de MediaCentral UX es independiente de las de Interplay Production, Interplay MAM y Avid iNEWS. No obstante, la base de datos de MediaCentral UX, mediante el servicio de gestión de usuarios de MediaCentral, sirve como un administrador de contraseñas que autentica a los usuarios de MediaCentral UX en las bases de datos de usuarios de Interplay Production, Interplay MAM y iNEWS.

Cuando el usuario inicia sesión por primera vez en MediaCentral UX, debe aceptar o cambiar las credenciales que aparecen para acceder a la base de datos de iNEWS, de Interplay Production o ambas. Los usuarios de Interplay MAM deben iniciar sesión con las credenciales de MediaCentral UX que corresponden a las configuradas en el sistema Interplay MAM. Para más información, consulta [“Iniciar sesión en MediaCentral | UX” en la página 11](#).

Las siguientes secciones describen tareas de administración de usuarios y grupos:

- [“Importar Grupos de usuarios” en la página 68](#)
- [“Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios” en la página 77](#)
- [“Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos” en la página 79](#)
- [“Adición de usuarios a un grupo” en la página 81](#)
- [“Eliminación de usuarios de un grupo” en la página 82](#)
- [“Eliminación de grupos de otros grupos” en la página 83](#)
- [“Grupo de No-Asignados” en la página 84](#)
- [“Eliminación de usuarios y grupos” en la página 84](#)
- [“Cambio de contraseñas” en la página 86](#)

Importación de usuarios

Si habilitas la autenticación de dominio de Windows, puedes importar grupos y usuarios individuales desde un dominio de Windows. Esta acción utiliza el protocolo LDAP. Los usuarios importados de un dominio de Windows pueden usar sus nombres de usuario y contraseñas del dominio para iniciar sesión en MediaCentral UX. Después de importar a los usuarios, se pueden importar automáticamente más usuarios. Para más información, consulta las siguientes secciones.

- [“Importar Grupos de usuarios” en la página 68](#)
- [“Importar un usuario individual” en la página 75](#)

Importar Grupos de usuarios

La importación de un grupo de usuarios debe realizarse en dos fases:

- Proporcionar información sobre el proveedor de autenticación.
- Realizar la importación.



Durante el proceso de importación, no es posible procesar peticiones de autenticación. Puede que los usuarios conectados no puedan completar su trabajo; el resto de los usuarios no podrá iniciar sesión. Se debe informar a los usuarios activos de que el sistema no estará disponible.

Los usuarios que se añadan posteriormente al dominio de Windows no se importan continuamente a la base de datos de usuarios de MediaCentral UX. Para añadir usuarios nuevos, es necesario efectuar otra importación o que los usuarios individuales inicien sesión, según lo descrito en [“Importar un usuario individual” en la página 75](#).

Asimismo, los usuarios eliminados del dominio de Windows no se eliminan automáticamente de la base de datos de usuarios de MediaCentral UX y tampoco se eliminan al efectuar otra importación. Un usuario eliminado del dominio de Windows no puede autenticarse y, por tanto, no podrá iniciar sesión. Si deseas eliminar la cuenta de ese usuario, debes hacerlo manualmente.

Una organización puede tener un solo Active Directory que incluya varios dominios. MediaCentral UX permite autenticar el usuario desde varios sub-dominios. Si este es el caso, configura la raíz común del dominio en lugar de la Base DN de un dominio específico. MediaCentral User Management realizará la autenticación basándose en el directorio completo, lo que permite que los usuarios de todos los dominios importados puedan iniciar sesión.

Para proporcionar información sobre un proveedor de autenticación:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador y selecciona Usuarios en el selector de vistas.
2. En la Estructura de usuarios, haz doble clic en el grupo raíz Usuarios.

3. En la sección Proveedores de autenticación del panel de Detalles, selecciona la opción Autenticación del dominio de Windows.

Detalles

*Nombre de grupo de nivel superior: Users

Nombre para mostrar: Users

Descripción:

Creado: 2013-11-07 00:00:00 +0200

Miembros

- Administrators
- Journalists
- Loggers
- Media Loggers
- News Interplay
- Unassigned

Información de UMS

Versión: 2.1.0.10

Proveedores de autenticación

☒ Autenticación del dominio de Windows

Servidor

☐ Utilizar conexión SSL

* Nombre del equipo: mun-dc-aviduls

* Puerto: 389

* Base DN: OU=TEST1,DC=ul

Credenciales de inicio de sesión

☐ Utilizar acceso anónimo

* Nombre de usuario: CN=avidroot,CN=l

* Contraseña:

Probar conexión

Importar ubicación de grupo

Ruta: Users/Import/Micr...

Importar nombre de cuenta SAM

☐ Importar los usuarios por nombre de cuenta SAM en lugar de Nombre principal.

Controladores de dominio

☐ Ocultar controladores de dominio en la estructura de usuarios.

Importación automática

☒ Usar Importación automática

Revertir Aplicar

4. En la sección Servidor, introduce la siguiente información:
- (Opcional) Si Active Directory utiliza la tecnología Secure Sockets Layer (SSL), selecciona Utilizar conexión SSL.
 - Escribe el nombre del equipo del servidor de dominio de Windows donde se almacene la base de datos de usuarios.

- Escribe el número de puerto del servidor de dominio. El predeterminado es 389. Para conexiones SSL, el puerto predeterminado es 636.
- Escribe el DN base (ubicación raíz) desde donde debe empezar la importación de la estructura de usuarios. Al iniciar la importación se muestra la estructura y puedes seleccionar los subgrupos que desees importar.

La forma de escribir el DN base depende de la configuración de Active Directory y los dominios que desees usar para la autenticación. Si quieres autenticar usuarios desde varios subdominios, configura la raíz común de esos subdominios en vez del DN base de un dominio específico.

Por ejemplo, la raíz común de un Active Directory con varios dominios podría llamarse “empresa.com” y estar dividida en los siguientes componentes de dominio:

DC=empresa y DC=com. Escribe estos términos separados por coma y sin espacios:

DC=empresa,DC=com

Para crear un subdominio específico, escribe:

DC=empresa,DC=departamento,DC=com

5. Ejecuta uno de estos procedimientos en la sección Credenciales de inicio de sesión:

- Selecciona Utilizar acceso anónimo. Si se selecciona esta opción, los campos Nombre de usuario y Contraseña de esta sección quedan inactivos y no se requieren.
- Escribe el nombre de usuario y la contraseña de un usuario del dominio que tenga acceso al servidor del dominio.

La forma de escribir este nombre depende de la configuración de Active Directory. Por ejemplo, puedes especificar el usuario “Administrator” en el grupo “Usuarios” si defines los siguientes términos (separados por coma y sin espacio):

CN=Administrator,CN=Usuarios

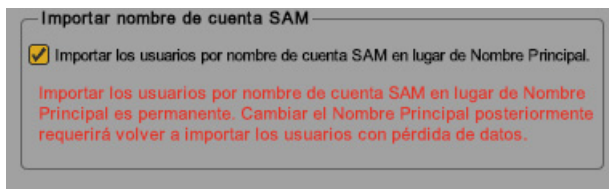
Active Directory también se puede configurar para usar solamente un nombre de usuario. Por ejemplo:

Administrador

La contraseña se oculta con asteriscos.

Para comprobar si tu nombre de usuario y contraseña son correctos, haz clic en Probar conexión.

6. (Opcional) Si el estudio utiliza nombres de cuenta SAM en vez de los más recientes nombres principales de Active Directory, selecciona “Import users by SAM Account Name instead of Principal Name”. Esta configuración es específicamente para aquellos usuarios acostumbrados a iniciar sesión en Interplay Production con el estilo antiguo del dominio de Windows.



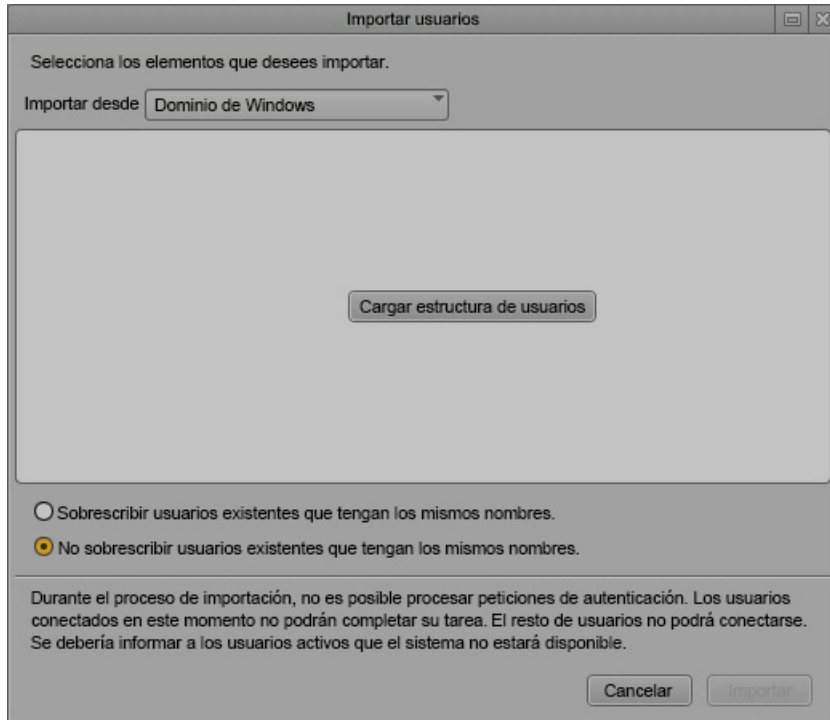
Si después resuelves modificar un Nombre Principal, necesitas reimportar los usuarios y se perderán las configuraciones actuales.

7. Si no deseas mostrar el nombre del controlador o controladores de dominio de Windows, selecciona “Ocultar controladores de dominio en la estructura de usuarios”.
- Si seleccionas esta opción, los controladores de dominio se ocultan y se fusionan. Si después intentas eliminar una carpeta de usuarios, el controlador de dominio correcto es desconocido y se muestra un mensaje de error. Para eliminar la carpeta, necesitas deseleccionar la opción.
8. Si deseas importar automáticamente nuevos usuarios desde este dominio Windows, selecciona “Usar Importación automática”. Para más información, consulta [“Importar un usuario individual” en la página 75](#).
9. Haz clic en Aplicar.
- El botón Aplicar guarda la configuración, pero no importa usuarios.

Para importar usuarios desde un dominio de Windows:

1. Haz clic en el botón de menú del panel Estructura de usuarios y selecciona Importar usuarios.

Se abrirá el cuadro de diálogo Importar usuarios.



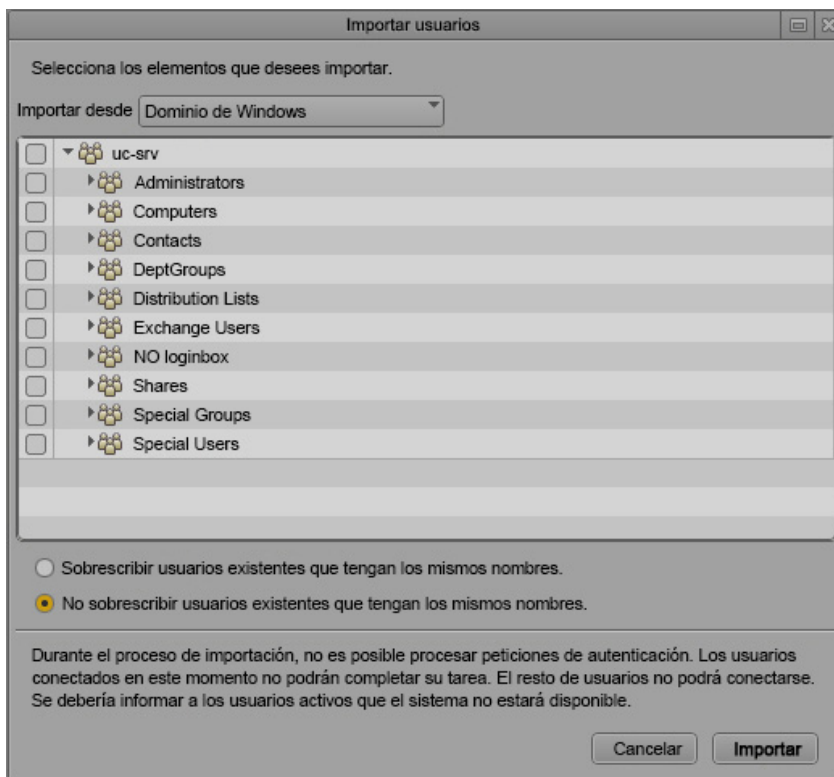
Si no especificaste ningún proveedor de autenticación, se muestra el siguiente mensaje: “No tienes ningún proveedor de autenticación configurado”. Haz clic en el botón Ir a Proveedores de autenticación para mostrar el panel de Detalles y completar el procedimiento anterior.

2. Selecciona si quieres sobrescribir los usuarios existentes que tengan esos mismos nombres.

En la mayoría de los casos, sobre todo si ya hemos importado antes, se debe seleccionar: “No sobrescribir usuarios existentes que tengan los mismos nombres”. Esta opción mantiene todas las configuraciones de usuario existentes.

3. Haz clic en el botón Cargar estructura de usuarios.

Mientras se carga la estructura, una barra muestra el progreso. Al terminar la carga se muestra la raíz de la estructura de usuarios.



4. Si es necesario, haz clic en el triángulo para expandir un grupo y mostrar los subgrupos. También puedes usar el icono de maximizar para expandir el panel. Selecciona los grupos que desees importar y haz clic en Importar.

Un cuadro de diálogo muestra el progreso de la importación. Si el proceso de importación falla, como en el caso de que no se pueda conectar al servidor de Active Directory, aparece un cuadro de diálogo que informa del problema y ofrece la opción de volver a intentarlo.

Si el proceso de importación se completa correctamente, se abre el cuadro de diálogo de resultados de importación de usuarios.

Resultados de importación de usuario	
Todos (258)	Error (7)
Omitidos (0)	Con éxito (251)
Nombre	Detalles ▾
 User %20	Usuario importado con éxito.
 User Dollar	Usuario importado con éxito.
 User Procent	Usuario importado con éxito.
 User Umlaut	Usuario importado con éxito.
 Walter Serner	Usuario importado con éxito.
 Wassily Kadinski	Usuario importado con éxito.
 Administrator	Derechos de acceso insuficientes.
 Administrator	Derechos de acceso insuficientes.
 Administrator	Derechos de acceso insuficientes.
 Administrator	Derechos de acceso insuficientes.
 Administrator	Derechos de acceso insuficientes.
 Guest	Derechos de acceso insuficientes.
 krbtgt	Derechos de acceso insuficientes.
 100m	Grupo importado con éxito.
 100m	Grupo importado con éxito.
 100m	Grupo importado con éxito.
 10m	Grupo importado con éxito.
 10m	Grupo importado con éxito.
 10m	Grupo importado con éxito.
 110m	Grupo importado con éxito.
 110m	Grupo importado con éxito.
Aceptar	

Tiene cuatro pestañas:

- All: muestra una lista con todos los usuarios y grupos y su estado
- Failed: muestra una lista con los usuarios y grupos que no han podido importarse y su estado
- Skipped: si seleccionaste “No sobrescribir usuarios existentes que tengan los mismos nombres”, muestra una lista con los usuarios y grupos que no han podido importarse porque ya existen en la base de datos del usuario.
- Con éxito: muestra una lista con los usuarios y grupos que se han importado correctamente.

En la tabla siguiente se muestran algunos mensajes que pueden afectar la importación. Consulta al administrador de Active Directory para solucionar los problemas.

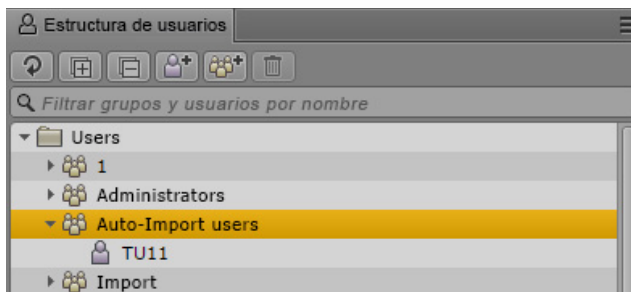
Mensaje	Causa
El atributo obligatorio 'userPrincipalName' no está configurado.	El atributo requerido 'userPrincipalName' del usuario está vacío. Esto puede deberse a la migración de usuarios pre-Windows 2000 o la creación de usuarios sin aportar este atributo.
Derechos de acceso insuficientes	La cuenta de usuario proporcionada para la importación no tiene suficientes privilegios para leer la información de usuario.

5. Haz clic en Aceptar.

El grupo seleccionado se importa en la estructura de usuarios, en la carpeta Users/Import/Microsoft/*nombre_completo*. Ahora puedes asignar los usuarios importados a otros grupos.

Importar un usuario individual

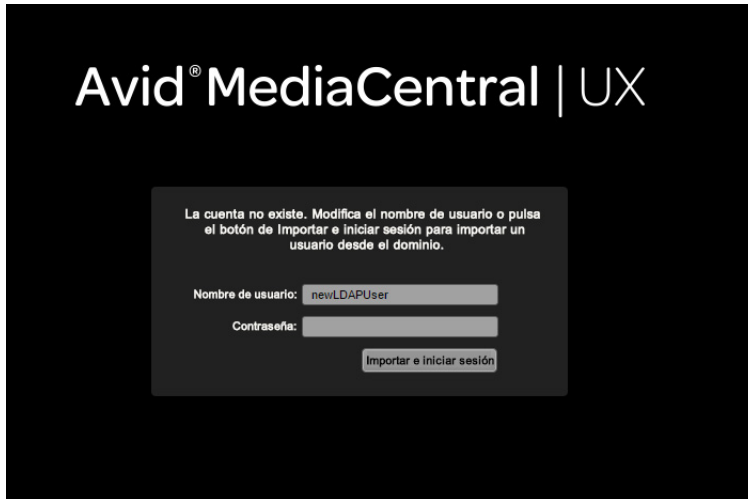
Después de que un administrador importe correctamente un grupo de usuarios mediante la autenticación del dominio Windows, un usuario adicional puede importarse automáticamente a través de la pantalla de inicio de sesión de MediaCentral UX sin la necesidad de importar el grupo entero de nuevo. Después de completarse el proceso, el usuario se añade al grupo "Auto-Import users". La siguiente ilustración muestra este grupo con un usuario llamado TU11.



Puedes asignar cualquier rol a este grupo. Un usuario añadido al grupo hereda todos los roles y permisos asignados al grupo.

Para importar un usuario individual:

1. Asegúrate de que la opción Usar Importación automática está seleccionada en la página de Detalles de usuarios. Consulta [“Importar Grupos de usuarios” en la página 68](#).
2. En la pantalla de inicio de sesión, un usuario cuyo nombre de usuario no está en la base de datos de usuarios inicia sesión en MediaCentral, utilizando el nombre de usuario y la contraseña del dominio Windows. Aparece otra pantalla, según se muestra en la siguiente ilustración.



3. Haz clic en el botón Importar e Iniciar sesión.

Aparece un mensaje, el usuario se importa a la carpeta “Auto-Import users”, y el usuario inicia sesión con el rol heredado de la carpeta “Auto-Import users”.

Si el nombre de usuario existe en el dominio Windows, pero el usuario proporciona la contraseña de Windows incorrecta, el usuario se importa pero hay error en el inicio de sesión. El usuario puede iniciar sesión de nuevo con la contraseña correcta. Si el usuario proporciona un nombre de usuario que no existe en el dominio Windows ni en la base de datos de usuarios de MediaCentral, el usuario no se importa y se produce un error en el inicio de sesión.

Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios

Puedes crear usuarios individuales en vez de importar un grupo de usuarios. Se puede asignar un usuario a varios grupos, incluido el grupo de administradores.

Para crear un nuevo usuario:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador y selecciona Usuarios en el selector de vistas.
2. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - En la estructura de usuarios, selecciona el grupo al que quieras añadir el nuevo usuario, haz clic derecho y selecciona Crear usuario.
El nuevo usuario se añadirá al grupo seleccionado.
 - Haz clic en el botón Crear usuario.
 - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Crear usuario.
3. En el panel de Detalles, escribe las propiedades del nuevo usuario.

Los campos Nombre de usuario, Contraseña y Confirmar contraseña son obligatorios y se distinguen por pequeñas estrellas blancas. El resto de campos y ajustes son opcionales.

Detalles

* Nombre de usuario:

* Contraseña:

* Confirmar contraseña:

Nombre:

Apellidos:

Idioma predeterminado:

E-mail:

Descripción:

☒ El usuario deberá cambiar la contraseña la próxima vez que inicie sesión.

☐ El usuario no puede cambiar la contraseña.

☐ La cuenta está desactivada.

Grupos	Rol	Del grupo
Journalists	Default MediaCentral zone	
+ Para añadir grupos,...	☒ + Para añadir roles, arrástralos del panel de roles y déjalos aquí.	

Vistas	Zona de MediaCentral	Del rol

Ten en cuenta las siguientes restricciones:

- Longitud mínima de nombres de usuario: 1 carácter.
 - Longitud mínima de las contraseñas: 6 caracteres.
 - Longitud máxima de nombres de usuario y contraseñas: 255 caracteres
 - Las contraseñas distinguen entre mayúsculas y minúsculas.
 - Las contraseñas no pueden contener el nombre de la cuenta del usuario ni parte de él.
 - Las contraseñas no pueden contener solo espacios.
 - Las contraseñas deben contener caracteres de tres de las cuatro categorías siguientes:
 - Caracteres en mayúsculas (de la A a la Z)
 - Caracteres en minúsculas (de la “a” a la “z”)
 - Dígitos numéricos (de 0 a 9)
 - caracteres no alfanuméricos (por ejemplo !, \$, #, %)
4. Selecciona las opciones que desees, como, por ejemplo: “El usuario deberá cambiar la contraseña la próxima vez que inicie sesión”.
5. (Opcional) Añade el nuevo usuario a un grupo.
- Si seleccionas un grupo y después Crear usuario, el grupo que selecciones se muestra en la sección Grupos. Para añadir el usuario a otro grupo, arrastra el icono de grupo de la estructura de usuarios a la sección Grupos.
- Si no asignas el usuario a ningún grupo, se añade al grupo raíz (Usuarios).
6. (Opcional) Asigna uno o más roles a un usuario.
- Por defecto, el usuario hereda el rol del grupo asignado. El rol predeterminado no se muestra hasta que se guarda el nuevo usuario. Si estás trabajando en un entorno multizona, asigna el rol adecuado para cada zona.
- Para más información, consulta [“Creación, eliminación y asignación de roles” en la página 87](#).
7. Si no quieres crear el usuario, haz clic en Cancelar.
- Esta acción borra los campos del panel de Detalles.
8. Cuando estés satisfecho con la información, haz clic en Guardar o pulsa Ctrl+S.
- El usuario se añade a los grupos especificados.
- Si sales del panel de Detalles sin hacer clic en Cancelar o Guardar, un cuadro de diálogo pregunta si deseas aplicar los cambios. Haz clic en Sí para aplicarlos, No para ignorarlos y Cancelar para volver al panel de Detalles y realizar modificaciones adicionales.

Para modificar la información de un usuario:

1. En la estructura de usuarios, haz doble clic en un usuario o selecciona el usuario y pulsa Enter.
Puedes utilizar el campo Filtro (Ctrl-F) para situar al usuario. Utiliza las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta la estructura de usuarios, y viceversa.
2. Cambia sus propiedades, opciones, grupos a los que pertenece o roles.
3. Si quieres cancelar los cambios y volver a la información tal como se guardó por última vez, haz clic en Revertir.
4. Cuando estés satisfecho con las modificaciones, haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos

Para crear un grupo nuevo:

1. Inicia sesión en MediaCentral UX como administrador y selecciona Usuarios en el selector de vistas.
2. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ En la estructura de usuarios, selecciona el grupo raíz (Usuarios) u otro grupo al que quieras añadir el nuevo grupo, haz clic derecho y selecciona Crear grupo.
El nuevo grupo se añadirá al grupo seleccionado.
 - ▶ Haz clic en el botón Crear grupo.
 - ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Crear grupo.

3. En el panel de Detalles, escribe las propiedades del grupo nuevo.

El Nombre del grupo es un campo obligatorio (lleva una estrella blanca); el resto son opcionales.

4. Puedes añadir miembros al grupo nuevo si arrastras usuarios de la estructura de usuarios a la sección Miembros.

Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios usuarios, o Mayús+clic para seleccionar usuarios contiguos.

Para eliminar un usuario del grupo, realiza uno de los procedimientos siguientes:

- Haz clic en la X que está junto al nombre del usuario
- Selecciona uno o más usuarios, haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
- Selecciona uno o más usuarios, haz clic derecho y pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.



Al eliminar un usuario a través de estas acciones no se elimina el usuario de la base de datos. Puedes eliminar un usuario o un grupo de la basa de datos solamente a través de la estructura de usuarios. Consulta “Eliminación de usuarios y grupos” en la página 84.

5. Asigna uno o más roles al grupo.

Por defecto, el grupo hereda los roles asignados al grupo primario, a menos que el grupo primario sea el grupo raíz Usuarios. Este grupo no puede tener roles.

Por defecto, los miembros de un grupo heredan los roles asignados al grupo. Si estás trabajando en un entorno multizona, asigna el rol adecuado para cada zona. Para más información, consulta [“Creación, eliminación y asignación de roles” en la página 87](#).

6. (Opcional) Si deseas que el grupo sea miembro de otro grupo, arrastra el nuevo grupo primario de la estructura de usuarios a la sección Grupos. Para eliminar el grupo primario, haz clic en la X que está junto al nombre del grupo.
7. Si quieres borrar los campos del panel de Detalles y cerrarlo sin crear el grupo, haz clic en Cancelar.
8. Cuando estés satisfecho con la información, haz clic en Guardar o pulsa Ctrl+S.

Para modificar la información de un grupo:

1. En la estructura de usuarios, haz doble clic en un grupo.
2. Cambia las propiedades, los grupos a los que pertenece o los roles.
3. Si quieres cancelar los cambios y volver a la información tal como se guardó por última vez, haz clic en Revertir.
4. Cuando estés satisfecho con las modificaciones, haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Adición de usuarios a un grupo

Para añadir usuarios existentes a un grupo, ejecuta uno de estos procedimientos:

- ▶ En la estructura de usuarios, haz doble clic en un usuario, arrastra el grupo a la sección Grupos del panel de Detalles y haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.
- ▶ En la estructura de usuarios, haz doble clic en un grupo, arrastra el usuario a la sección Miembros del panel de Detalles y haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios usuarios, o Mayús+clic para seleccionar usuarios contiguos.

Eliminación de usuarios de un grupo

Si deseas eliminar un usuario de un grupo y el usuario no es miembro de ningún otro grupo, se mueve al grupo No-asignados. Puedes reasignar un usuario de este grupo a otro o al grupo raíz (Usuarios). Para más información, consulta [“Grupo de No-Asignados” en la página 84](#).



Al eliminar un usuario a través de estas acciones no se elimina el usuario de la base de datos. Puedes eliminar un usuario o un grupo de la base de datos solamente a través de la estructura de usuarios. Consulta [“Eliminación de usuarios y grupos” en la página 84](#).

Para eliminar un usuario de un grupo con un comando de menú:

1. En la estructura de usuarios, haz clic en la flecha que apunta hacia abajo para abrir el grupo del que quieres eliminar el usuario.
2. Selecciona el usuario que desees eliminar.
Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios usuarios, o Mayús+clic para seleccionar usuarios contiguos.
3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar del grupo.

Para eliminar un usuario de un grupo utilizando los detalles del usuario:

1. En la estructura de usuarios, haz clic en la flecha que apunta hacia abajo para abrir el grupo del que quieres eliminar el usuario.
2. Haz doble clic en el usuario que quieras eliminar.
3. En la sección Grupos del panel de Detalles, selecciona el grupo del cual desees eliminar el usuario.
4. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en la X que está junto al nombre del grupo.
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.
5. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Para eliminar un usuario de un grupo utilizando los detalles del grupo:

1. En la estructura de usuarios, haz doble clic en el grupo del que quieres eliminar el usuario.
2. En la sección Miembros del panel de Detalles, selecciona el usuario que desees eliminar del grupo.

3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en la X que está junto al nombre del grupo.
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.
4. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Eliminación de grupos de otros grupos

Si eliminas un grupo de otro y el grupo no es miembro de ningún otro grupo, se mueve al grupo No-Asignados. Los grupos sin asignar pueden reasignarse a otros o al grupo raíz (Usuarios). Para más información, consulta [“Grupo de No-Asignados” en la página 84](#).



Al eliminar un grupo a través de estas acciones no se elimina el grupo de la base de datos. Puedes eliminar un usuario o un grupo de la base de datos solamente a través de la estructura de usuarios. Consulta [“Eliminación de usuarios y grupos” en la página 84](#).

Para eliminar un grupo de otro mediante un comando de menú:

1. En la estructura de usuarios, haz clic en la flecha que apunta hacia abajo para abrir el grupo del que quieres eliminar el grupo.
2. Selecciona el grupo que deseas quitar.
Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios grupos, o Mayús+clic para seleccionar grupos contiguos.
3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar del grupo.

Para eliminar un grupo de otro grupo utilizando los detalles del grupo:

1. En la estructura de usuarios, haz doble clic en el grupo que quieres eliminar.
2. En la sección Grupos del panel de Detalles, selecciona el grupo del que deseas eliminar el grupo.
3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en la X que está junto al nombre del grupo.
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Selecciona el grupo y pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.
4. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Para eliminar un grupo de otro grupo utilizando los detalles del grupo primario:

1. En la estructura de usuarios, haz doble clic en el grupo del que quieres eliminar el usuario.
2. En la sección Miembros del panel de Detalles, selecciona el grupo que deseas eliminar del grupo.
3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en la X que está junto al nombre del grupo.
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar del grupo.
 - ▶ Pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.
4. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S.

Grupo de No-Asignados

Un grupo llamado “No-Asignados” (sin asignar) se incluye por defecto como miembro del grupo raíz (Usuarios). Este grupo contiene los usuarios y grupos que se han eliminado del resto de grupos.

El grupo No-Asignados es un grupo de sistema y no puedes renombrarlo, moverlo, eliminarlo o hacerlo miembro de otro grupo. No puedes añadir o eliminar usuarios o grupos de forma manual. Puedes reasignar los usuarios o grupos que pertenezcan a él de la misma manera que los que pertenecen a otros grupos. (Para obtener más información, consulta [“Creación de usuarios nuevos y modificación de información de usuarios” en la página 77](#) y [“Creación de grupos nuevos y modificación de la información de grupos” en la página 79](#).) Cuando reasignes los grupos o usuarios, se eliminan del grupo Unassigned.

Si un grupo se mueve al grupo No-Asignados, todos sus miembros se mueven a este grupo. Los miembros de este grupo pueden ser miembros de otros grupos. En suma, solo el grupo queda sin asignar.

Eliminación de usuarios y grupos

Cuando eliminas un usuario o un grupo, el usuario o grupo se borra permanentemente de todos los grupos de los que es miembro. Si eliminas un usuario importado, puede volver a importarse en la siguiente operación de sincronización al importar.

Si eliminas un grupo, no se eliminan los miembros del mismo. Los miembros que pertenezcan a otros grupos permanecen como tal; los que no sean miembros de otros grupos se mueven al grupo No-asignados.

Si eliminas un grupo que contenga uno o más subgrupos, estos permanecen en la estructura de usuarios. El subgrupo puede seguir siendo miembro de otro grupo o, si no era miembro de ningún grupo, se mueve al grupo No-asignados.

Si importaste usuarios de un dominio de Windows, los usuarios eliminados del dominio no se eliminan automáticamente de la base de datos de usuarios de MediaCentral UX, ni tampoco se eliminan al efectuar otra importación. Debes deshabilitar o eliminar estas cuentas de forma manual.

Para eliminar un usuario:

1. En la estructura de usuarios, selecciona un usuario. Puedes utilizar el campo Filtro (Ctrl-F) para situar al usuario. Utiliza las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta la estructura de usuarios, y viceversa.

Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios usuarios, o Mayús+clic para seleccionar usuarios contiguos.

2. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- ▶ Haz clic en el botón Eliminar.
- ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar.
- ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar.
- ▶ Pulsa Ctrl+Suprimir.



Si se selecciona un usuario en la estructura de usuarios, pero se muestra otro en el panel de Detalles, el usuario que se elimine será el seleccionado en la estructura de usuarios.

Para eliminar un grupo:

1. En la estructura de usuarios, selecciona un grupo. Puedes utilizar el campo Filtro (Ctrl-F) para situar al grupo. Utiliza las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta la estructura de usuarios, y viceversa.

Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varios grupos, o Mayús+clic para seleccionar grupos contiguos.

2. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- ▶ Haz clic en el botón Eliminar.
- ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar.
- ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar.
- ▶ Pulsa Ctrl+Suprimir.



Si se selecciona un grupo en la estructura de usuarios, pero se muestra otro en el panel de Detalles, el grupo que se elimine será el seleccionado en la estructura de usuarios.

Cambio de contraseñas

Para cambiar la contraseña de un usuario:

1. En la estructura de usuarios o los resultados de la búsqueda, haz doble clic en el usuario cuya contraseña quieres cambiar o selecciona el usuario y pulsa Enter.
Puedes utilizar el campo Filtro (Ctrl-F) para situar al usuario. Utiliza las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta la estructura de usuarios, y viceversa.
2. En el panel de Detalles, haz clic en Cambiar contraseña.
3. En el cuadro de diálogo Cambiar contraseña, escribe la nueva contraseña. Vuelve a escribirla en el campo Confirmar contraseña.

Ten en cuenta las siguientes restricciones:

- Longitud mínima de nombres de usuario: 1 carácter.
 - Longitud mínima de las contraseñas: 6 caracteres.
 - Longitud máxima de nombres de usuario y contraseñas: 255 caracteres
 - Las contraseñas distinguen entre mayúsculas y minúsculas.
 - Las contraseñas no pueden contener el nombre de la cuenta del usuario ni parte de él.
 - Las contraseñas no pueden contener solo espacios.
 - Las contraseñas deben contener caracteres de tres de las cuatro categorías siguientes:
 - Caracteres en mayúsculas (de la A a la Z)
 - Caracteres en minúsculas (de la “a” a la “z”)
 - Dígitos numéricos (de 0 a 9)
 - caracteres no alfanuméricos (por ejemplo !, \$, #, %)
4. Haz clic en Aceptar o pulsa Enter.

Creación, eliminación y asignación de roles

La vista de Usuarios incluye un panel llamado Roles.

En MediaCentral UX, un *rol* es un conjunto de funciones, privilegios y vistas que un administrador de MediaCentral UX asigna a un usuario. Un administrador puede crear los roles de MediaCentral UX basándose en los puestos dentro de la organización. Las siguientes secciones describen cómo gestionar los roles:

- [“Roles predeterminados” en la página 87](#)
- [“Licencias de clientes de MediaCentral | UX” en la página 88](#)
- [“Creación y eliminación de roles” en la página 90](#)
- [“Asignación de roles” en la página 92](#)

Roles predeterminados

MediaCentral UX incluye los siguientes roles predeterminados.

Rol	Vistas predeterminadas
Administrator	Cortar, Media Distribute (si está instalado), Registro, Escaleta, Historia, Configuración del sistema, Usuarios
Journalist	Investigación, Escaleta, Historia
Media Logger	Registro

El proceso de instalación y configuración de Media | Distribute crea roles adicionales. Para más información, consulta la *Guía de instalación y configuración de Media | Distribute*.

Un administrador puede cambiar las vistas de un rol. Consulta [“Creación y eliminación de roles” en la página 90](#).

Licencias de clientes de MediaCentral | UX

MediaCentral UX requiere que un usuario tenga asignada una de las siguientes licencias:

- Licencia básica: Puede conectarse solo a un sistema durante una sesión: iNEWS, Interplay MAM o Interplay Production.
- Licencia avanzada: Puede conectarse a cualquier sistema o a todos los sistemas durante una sesión: iNEWS, Interplay MAM o Interplay Production.

A partir de MediaCentral UX v2.1, no hay restricción en las características y funciones del producto como resultado del tipo de licencia. Esta situación afecta a la aplicación web y a las aplicaciones móviles. Sin embargo, ten en cuenta que si un usuario tiene acceso solo a un sistema, los paneles y vistas específicos de otro sistema podrían estar disponibles pero no funcionales.



Las versiones anteriores de MediaCentral | UX usaban un forma distinta para asignar licencias. A partir de Interplay Central v1.5, debes reasignar licencias basadas en roles.

Trabajar con MediaCentral | UX e Interplay | Production simultáneamente

Una estación de trabajo cliente puede utilizar una sola licencia para ejecutar las aplicaciones clientes MediaCentral UX e Interplay Production simultáneamente. Por ejemplo, un usuario puede ejecutar MediaCentral UX e Interplay | Access con una sola licencia de MediaCentral UX. Para más información, consulta la *Guía de configuración de Interplay | Engine e Interplay | Archive Engine*.



Para ejecutar aplicaciones simultáneamente con una licencia, la estación de trabajo cliente debe estar conectada a la misma LAN que el servidor MediaCentral. La estación de trabajo cliente debe tener una entrada DNS válida y el servidor MediaCentral debe estar configurado para solucionar el nombre de host de la estación de trabajo cliente.

Instalación

Las licencias están instaladas en un servidor de iNEWS o de Interplay Production, o en ambos. No se instalan licencias en el servidor de servicios de MediaCentral. Para Interplay Production, los tipos de licencias son Key-J (licencia básica) y Key-G (licencia avanzada).

Consulta la *Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral* para información sobre cómo instalar licencias.

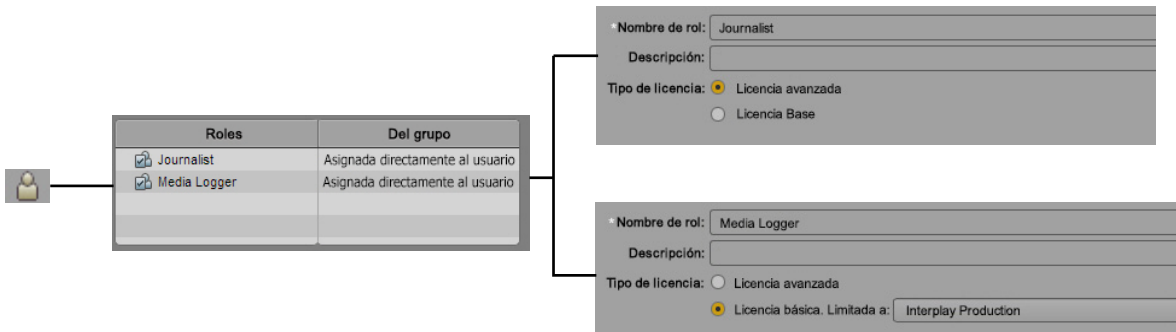
Asignar licencias

Después de haber instalado las licencias, un administrador de MediaCentral UX asigna una licencia a un rol. Los dos tipos de licencias se muestran en el panel de Detalles de la vista de Usuarios:

- Licencia avanzada
- Licencia básica. La licencia básica incluye un menú desplegable que te permite seleccionar Interplay Production, Interplay MAM o iNEWS.

Un administrador puede asignar roles múltiples a un usuario. Las asignaciones de roles múltiples pueden ayudar en la gestión de licencias permitiendo al usuario que disponga de una licencia básica o avanzada, dependiendo del trabajo que se tenga que hacer y las licencias disponibles.

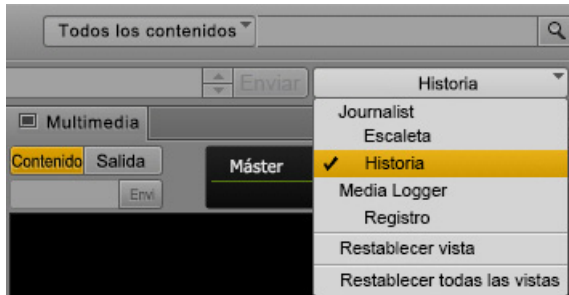
La siguiente ilustración muestra un ejemplo de una asignación de roles múltiple. De manera predeterminada, el rol de Journalist (periodista) está vinculado a una licencia avanzada y el rol de Media Logger (catalogador) a una básica. Un administrador puede asignar los roles de Journalist y Media Logger a un usuario, como se puede ver en la ilustración siguiente.



La licencia que utiliza el usuario se determina por el rol que selecciona tras iniciar sesión. Esta selección depende de la aplicación de MediaCentral | UX que se use:

- Para la aplicación MediaCentral UX Web, el usuario selecciona un rol diferente seleccionando una vista asignada al rol en el selector de vistas.
- En el caso de las aplicaciones MediaCentral UX iOS, el usuario selecciona un rol diferente escogiéndolo en el conmutador de roles.

La siguiente ilustración muestra el selector de vistas de la aplicación MediaCentral UX Web. El selector de vistas muestra dos roles, Journalist y Media Logger, con vistas diferentes asignadas a cada rol.



Si el usuario selecciona la vista de Historia, este trabaja como Journalist (periodista) y se le asigna una licencia avanzada. Si el usuario cambia a la vista de Registro, este trabaja como Media Logger (catalogador) y se le asigna una licencia básica.

Solo puedes abrir los paneles que están disponibles para la licencia que tienes asignada. Si un panel que no está disponible está abierto, por ejemplo mediante el comando Restablecer vista, aparece un mensaje en el centro del panel: “El panel *nombre del panel* no está disponible para tu tipo de licencia”.

Un administrador puede asignar la misma vista a roles que utilizan licencias diferentes. Cambiar de un tipo de licencia a otra también puede provocar que algunos paneles no estén disponibles.

Esto también ocurre si recibes un enlace de Interplay Production a través del servicio de mensajería de MediaCentral UX y no dispones de una licencia que permita acceder a la base de datos de Interplay Production. Aparece el siguiente mensaje: “No tienes permiso para ver este contenido”.

Creación y eliminación de roles

Los tres roles predeterminados son Administrator (administrador), Media Logger (catalogador) y Journalist (periodista). Puedes crear más roles y llamarlos como desees. No se puede renombrar ni eliminar el rol Administrator.



En Interplay Central v1.2.x y anteriores, los nombres de los roles distinguían entre mayúsculas y minúsculas. Como resultado, los roles Journalist y JOURNALIST eran distintos. En Interplay Central v1.3 y posteriores, los nombres de roles ya no son sensibles a mayúsculas y minúsculas y no pueden ser duplicados. Si has actualizado desde una versión anterior a Interplay Central v1.3, los roles duplicados han recibido nuevos nombres, por ejemplo, JOURNALIST DUPLICATE_d8abb. Puedes renombrar el rol con un nombre más descriptivo.

Para crear un rol:

1. Selecciona Usuarios del selector de vistas.
2. Haz clic en el panel de Roles.
3. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Crear rol.
 - ▶ Haz clic en el botón Nuevo rol.
4. En el panel de Detalles, escribe el nombre del rol.

Este campo es obligatorio.

5. (Opcional) Escribe la descripción del nuevo rol.
6. Selecciona uno de los siguientes tipos de licencia para el rol:
 - Avanzada
 - Básica

Para obtener más información sobre los tipos de licencias, consulta [“Licencias de clientes de MediaCentral | UX” en la página 88](#).

7. Haz clic en el panel de Vistas, selecciona la vista o las vistas que quieras asignar al rol, y arrástralas a la sección de Vistas.

La vista se añade a la lista de Vistas.
8. Haz clic en Guardar o pulsa Ctrl+S.

El rol se añade a la lista en el panel de Roles.

Para eliminar un rol:

1. Selecciona Usuarios del selector de vistas.
2. Haz clic en el panel de Roles.
3. Selecciona el rol que desees eliminar.
4. Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar rol.
 - ▶ Haz clic derecho y selecciona Eliminar rol.
 - ▶ Pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.

Un cuadro de diálogo de confirmación pregunta si deseas eliminar el rol seleccionado.

5. Haz clic en sí o no y pulsa Enter.

El rol se elimina.

Asignación de roles

Se pueden asignar roles de dos maneras:

- En el panel de Detalles del rol.
- En el panel de Detalles del usuario o grupo.

Puedes asignar roles arrastrando y colocando.

Si estás trabajando en un entorno multizona, el usuario debe tener al menos un rol en una zona para poder iniciar sesión en el servidor respectivo. El mismo usuario puede tener distintos roles en zonas distintas.

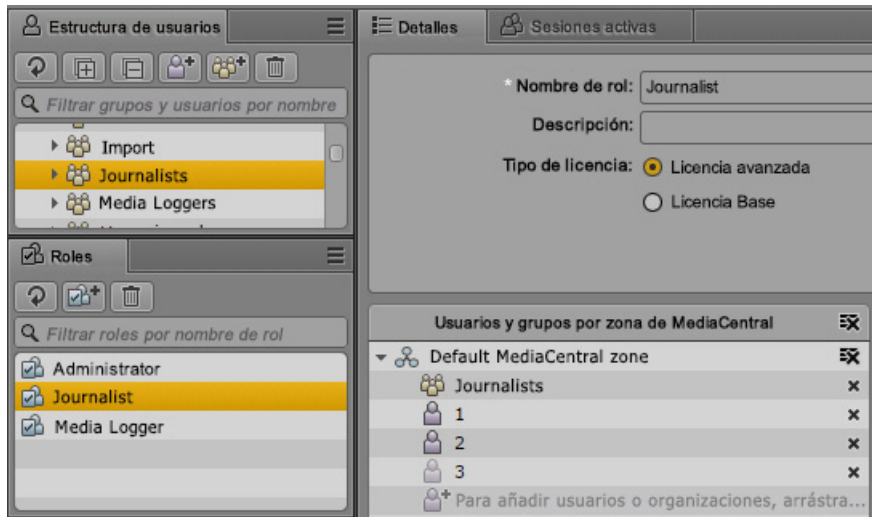
Para asignar un rol desde el panel de Detalles del rol:

1. Selecciona Usuarios del selector de vistas.
2. En el panel de Roles, efectúa uno de estos procedimientos:
 - ▶ Haz doble clic en el rol que desees asignar a un usuario o grupo.
 - ▶ Usa teclas de dirección para seleccionar el rol, y después pulsa Enter.

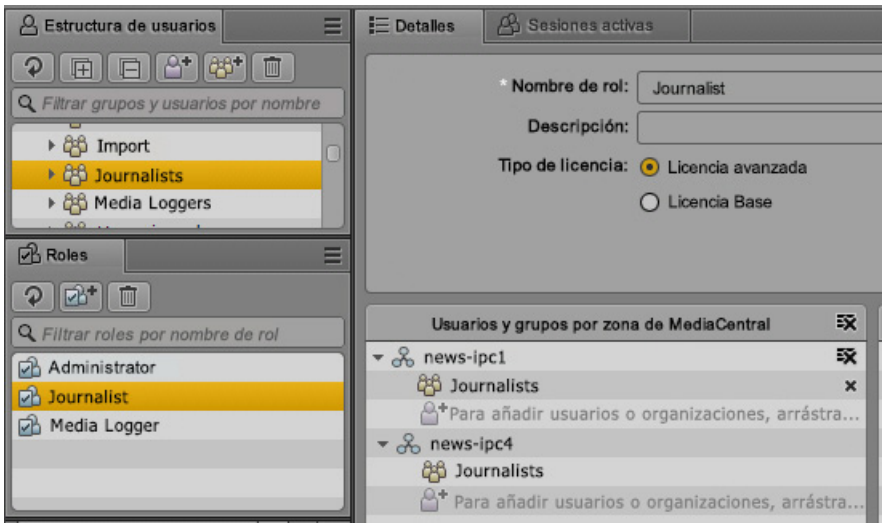
La información sobre el rol se muestra en el panel de Detalles.

3. Haz clic en el panel de Estructura de usuarios.
4. Selecciona el usuario o grupo al que desees asignar el rol y arrástralo a la sección Usuarios y grupos del panel de Detalles.

La siguiente ilustración muestra el grupo Journalists con el rol Journalist asignado.



La siguiente ilustración muestra el grupo Journalists con el rol Journalist en dos zonas: news-ipc1 y news-ipc4.



5. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S para guardar los cambios o en Revertir para cancelarlos.

Para asignar un rol en el panel de Detalles del usuario o el grupo:

1. Selecciona Usuarios del selector de vistas.
2. En la estructura de usuarios, haz doble clic en un usuario o selecciona el usuario y pulsa Enter.

Puedes utilizar el campo Filtro (Ctrl-F) para situar al usuario. Utiliza las flechas Arriba y Abajo para moverte desde el campo de filtro hasta la estructura de usuarios, y viceversa.

3. Haz clic en la pestaña Roles.
4. Selecciona el rol que deseas asignar al usuario o grupo y arrástralo a la sección Roles del panel de Detalles.

La siguiente ilustración muestra el grupo Journalists con el rol Journalist asignado.

Grupos	Rol	Del grupo
Users	Default MediaCentral zone	
Para añadir grupos,...	Journalist	Asignada directamente al grupo
	Para añadir roles, arrástralos del panel de roles y déjalos aquí.	

La ilustración siguiente muestra el grupo Journalists con el rol Journalist asignado en ambas zonas de una configuración multizona.

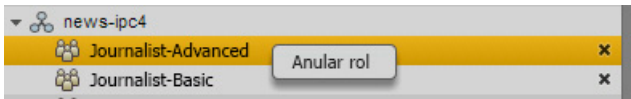
Grupos	Rol	Del grupo
Users	news-ipc1	
Para añadir grupos,...	Journalist	Asignada directamente al grupo
	Para añadir roles, arrástralos del panel de roles y déjalos aquí.	
	news-ipc4	
	Journalist	Asignada directamente al grupo
	Para añadir roles, arrástralos del panel de roles y déjalos aquí.	

5. Haz clic en Aplicar o pulsa Ctrl+S para guardar los cambios o en Revertir para cancelarlos.

La columna Del grupo especifica si el rol está asignado directamente (“Asignado directamente al grupo”) o si se hereda de un grupo primario. Si se hereda un grupo, el grupo primario aparece en la columna Del grupo.

Para eliminar un rol, selecciona la función y efectúa uno de estos procedimientos:

- ▶ Haz clic en la “x” a la derecha del rol.
- ▶ Haz clic derecho y selecciona Anular rol.



La opción Anular rol funciona con selecciones múltiples. Esta opción omite roles que no se pueden eliminar, por ejemplo el rol predeterminado de administrador en el grupo de administradores o cualquier otro rol heredado de un grupo.

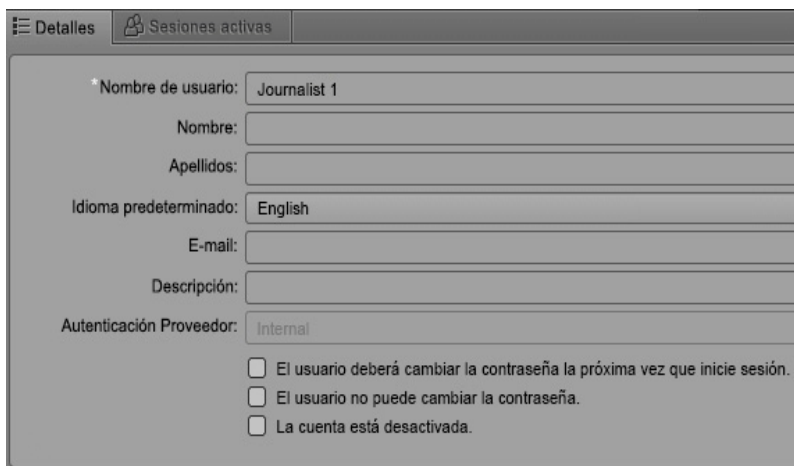
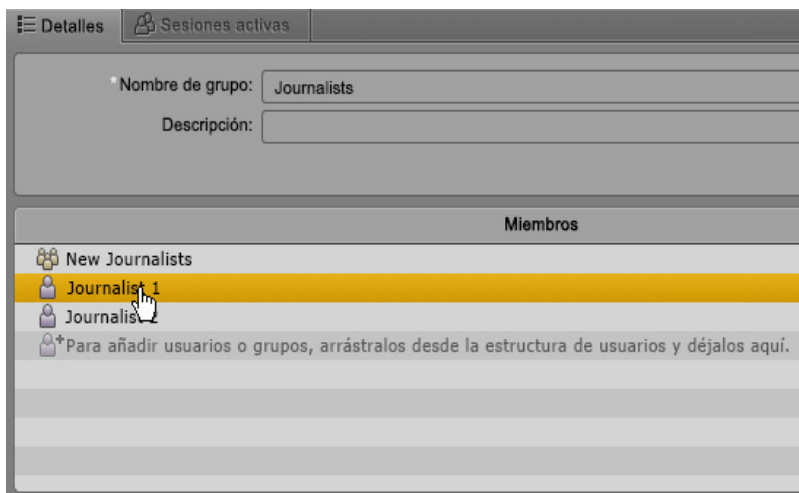


El único modo de eliminar roles heredados de un grupo es eliminar el usuario o grupo de ese grupo.

- ▶ Pulsa la tecla Retroceso o la tecla Suprimir.

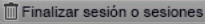
Información en el panel de Detalles

Puedes hacer doble clic en usuarios, grupos o roles en el panel de Detalles para seleccionar el elemento en el panel de Estructura de usuarios y mostrar la información del elemento en el panel de Detalles. Por ejemplo, en la ilustración a continuación, si haces doble clic en Journalist 2, la información sobre el usuario Journalist 2 se muestra en el panel de Detalles.



Visualización y finalización de sesiones activas

Un administrador de MediaCentral UX puede ver una lista de los usuarios que tienen sesión iniciada en la aplicación web MediaCentral UX, junto con información como su dirección IP, cuándo iniciaron sesión y cuándo estuvieron menos activos. Si un usuario tiene más de una sesión abierta en un navegador, se muestran todas las sesiones. En la imagen siguiente se muestra un ejemplo, ordenado por nombre de usuario en la columna ID de sesión. El usuario llamado osprey-user tiene más de una sesión abierta.

Sesiones activas					
 Actualizar  Finalizar sesión o sesiones					
Filtrar sesiones por nombre de usuario o por nombre, fecha de conexión o última fecha activa					
ID de sesión ^	IP del cliente	Rol	Licencia	Sesión iniciada	Último activo
Administrator					
7323677685324982971	10.103.32.108	Administrator	Advance	2014-11-06 16:42	2014-11-06 17:01
JohnV					
-1138878078164004753	10.101.33.158	Administrator	Advance	2014-11-06 17:02	2014-11-06 17:03
osprey-user					
-265831386152201498	10.105.246.239	Journalist	Advance	2014-11-06 16:57	2014-11-06 16:58
-3892834590594650395	10.105.246.239	Journalist	Advance	2014-11-06 17:02	2014-11-06 17:02

El administrador tiene la posibilidad de finalizar una o más sesiones. Si un usuario tiene abierta más de una sesión, el administrador puede elegir finalizar sesiones individuales o todas las sesiones.



Un usuario puede tener varios roles asignados, de los cuales solo uno está activo en todo momento. Un usuario puede seleccionar un rol diferente seleccionando una vista asignada a este rol en el selector de vistas. Cuando el usuario cambia el rol, la sesión anterior sigue activa hasta que se detiene automáticamente tras cinco minutos. Por lo tanto, puede que un usuario tenga varias sesiones en la vista de Sesiones activas.



Al finalizar una sesión de usuario, puedes perder datos si el usuario no ha guardado todos los cambios. Por ejemplo, la función de autoguardar no funciona para historias y secuencias.

Para ver sesiones activas:

1. Abre la vista de Usuarios.
2. Haz clic en el panel de Sesiones activas. Si el panel no está abierto, selecciona Paneles > Sesiones activas.
3. Haz clic en el botón Actualizar para mostrar la información más reciente.

Puedes utilizar el campo de filtro (Ctrl-F) para filtrar sesiones por nombre de usuario o por nombre, fecha de conexión o última fecha activa. Puedes ordenar cada columna haciendo clic en el encabezado de la columna.

Para ver más información sobre un usuario, efectúa uno de estos procedimientos:

- ▶ Haz clic derecho en una sesión y selecciona Mostrar detalles de usuario.
- ▶ Selecciona una sesión, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Mostrar detalles de usuario.

Para finalizar una o varias sesiones:

1. Selecciona una o varias sesiones.

Haz clic en el nombre de usuario para seleccionar todas las sesiones. Haz Control+clic (Windows) o Comando+clic (Macintosh) para seleccionar varias sesiones, o Mayús+clic para seleccionar sesiones contiguas.

2. Efectúa uno de estos procedimientos:

- ▶ Haz clic en el botón Finalizar sesión o sesiones.
- ▶ Haz clic derecho y selecciona Finalizar sesión o sesiones.
- ▶ Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Finalizar sesión o sesiones.
- ▶ Pulsa Ctrl+Suprimir.

Se muestra un cuadro de diálogo de confirmación.

3. Haz clic en el botón Finalizar sesión o sesiones o pulsa Enter.

Finaliza la sesión en el servidor. La operación omite sesiones que no pueden ser finalizadas (como tu propia sesión).

Después de un retardo breve (hasta un minuto), se muestra un cuadro de mensaje que dice: “Tu sesión ha finalizado. Serás redirigido a la pantalla de Inicio de sesión”.

4. El usuario debe hacer clic en el botón Cerrar sesión.

3 Monitorización y resolución de problemas

Las siguientes secciones incluyen información que se puede usar para la monitorización o para resolver problemas:

- [Archivos de registro](#)
- [Solución de problemas con el envío a emisión](#)
- [Problemas con la remezcla](#)

Archivos de registro

Las secciones siguientes enumeran algunos archivos de registro útiles. No aparecen todos los archivos de registro.

Para información sobre archivos de registro correspondientes a un clúster de servidores, consulta la *Guía de clústers de servidores de Avid MediaCentral*.

MediaCentral Middleware Service

Los archivos de registro del servicio MediaCentral Middleware están ubicados en la siguiente carpeta en el servidor MediaCentral Services:

`/var/log/avid/avid-interplay-central`

Hay varios tipos de archivos de registro, los cuales se describen en la tabla siguiente.

Archivo de registro	Descripción
interplay_central_n.log	Contiene los mensajes principales de registro. Esta carpeta puede tener hasta diez archivos, numerados desde el 0 (el más reciente) hasta el 10.

Archivo de registro	Descripción
client/client-yyyy_mm_dd.n.log	Contiene mensajes de registro pertenecientes a la aplicación del cliente. Esta carpeta puede tener hasta diez archivos, numerados desde el 0 (el más reciente) hasta el 10. Antes de la versión Interplay Central 1.5, esta información se encontraba en el archivo <code>interplay_central_n.log</code> Si fuera necesario, puedes inhabilitar el registro de cliente añadiendo una propiedad al archivo <code>application.properties</code>: <pre>/opt/avid/etc/avid/avid-interplay-central/ config/application.properties</pre> Añade la siguiente línea: <pre>system.clientLoggingEnabled=false</pre> Si el archivo <code>application.properties</code> no existe, es necesario crearlo. Para más información, consulta la <i>Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral</i>.
jetty-yyyy_mm_dd.request.log	Contiene registros de todas las peticiones HTTP a Jetty.
performance/performance-yyyy-MM-dd.csv.log performance/performance-yyyy-MM-dd.csv.tree.log	Contiene estadísticas de rendimiento HTTP (si está activado). El registro está desactivado por defecto; contacta con Avid si deseas activarlo. La carpeta contiene archivos de registro de los últimos 7 días.

MediaCentral User Management Service

Los archivos de registro del servicio de gestión de usuarios de MediaCentral están ubicados en la siguiente carpeta en el servidor MediaCentral Services:

```
/var/log/avid/avid-ums
```

Estos archivos se describen en la siguiente tabla.

Archivo de registro	Descripción
importer.log	Contiene información sobre problemas en la importación.
service.log	Registro de salida general y problemas para User Management Service.
session.log	Información relacionada con las sesiones de usuario.

MediaCentral Distribution Service.

Los archivos de registro del servicio de distribución de MediaCentral están ubicados en la siguiente carpeta en el servidor donde hayas instalado el servicio de distribución de MediaCentral:

C:\ProgramData\Avid\Interplay Central Distribution Service

Estos archivos se describen en la siguiente tabla.

Archivo de registro	Descripción
STPService_ <i>nn</i> .log	Contiene mensajes de registro del MediaCentral Distribution Service
STPTimerTask_ <i>nn</i> .log	Contiene mensajes de registro de la limpieza automática del estado de tareas de MediaCentral Distribution Service.

Servicio de reproducción de MediaCentral

Los archivos de registro del servicio MediaCentral Middleware están ubicados en la siguiente carpeta en el servidor MediaCentral Services:

/var/log/avid

Los registros más útiles se describen en la tabla siguiente.

Archivo de registro	Descripción
edit.log	Contiene información sobre el servicio de streaming.
isis.log	Contiene información sobre el acceso al almacenamiento compartido ISIS.
jips.log	Contiene información sobre la puerta de enlace de Interplay.
spooler.log	Contiene información sobre el servicio de resolución dinámica.

Por otra parte, los archivos de registro del servicio Avid AAF se crean en la siguiente subcarpeta:

/var/log/avid/avid-aaf-gen

Se crean archivos de registro en la siguiente subcarpeta para cada instancia del servicio:

Archivo de registro	Descripción
/log_ <i>n</i> /avid_aaf_gen_ <i>n</i> .log	Contiene información sobre el servicio Avid AAF, creado en una subcarpeta.

MediaCentral Common Playback Service

Los archivos de registro para servicios comunes utilizados en MediaCentral (mensajería y correo electrónico) están ubicados en la siguiente carpeta en el servidor MediaCentral Services:

```
/var/log/avid/acs
```

Estos archivos se describen en la siguiente tabla.

Archivo de registro	Descripción
avid.acs-messenger.log	Contiene mensajes de registro del servicio de mensajería de MediaCentral.
avid.acs-mail.log	Contiene mensajes de registro del servicio de reenvío de correo electrónico.

Servicio de gestión de MCPS

Los archivos de registro de MCPS Manager Service están ubicados en la siguiente carpeta del servidor de MediaCentral Services:

```
/var/log/avid/avid-icps-manager
```

Estos archivos se describen en la siguiente tabla.

Archivo de registro	Descripción
avid-icps-manager.log	Contiene mensajes de registro del servicio MCPS Manager.
avid-icps-manager-err.log	Contiene errores de inicio del servicio.

Aplicaciones de MediaCentral | UX para iPad y iPhone

Puedes crear un archivo de registro para la aplicación MediaCentral para iPad o iPhone y enviarla al Soporte Avid abriendo Settings for Avid Central UX y activando Logging.

- Si está ajustado en activado (On), MediaCentral UX mantiene un registro de las actividades de la sesión que puedes utilizar para resolver problemas. Utiliza el ajuste Logging Level para determinar la cantidad de información que se registra.

Si pulsas el botón Acciones, aparece una opción Enviar registro que te permite enviar los registros por e-mail directamente a Avid.

- Ajustado a Off (de forma predeterminada), el registro y la opción Enviar registro están desactivadas.

Si el archivo de registro ocupa más de 15 MB, no puedes enviarlo directamente. Utiliza la función File Sharing de iTunes:

1. Conecta el dispositivo a un ordenador Macintosh.
2. Abre iTunes y ve a Dispositivo > Aplicaciones.
3. Abre iTunes y ve a Dispositivo > Aplicaciones.
4. Selecciona la carpeta Registros de la lista Avid Central Documents.
5. Haz clic en “Guardar en” o arrastra la carpeta a una ubicación del ordenador.
6. Comprime la carpeta y envíala a Avid como adjunto en un e-mail.

Solución de problemas con el envío a emisión

La siguiente información puede ayudar a resolver problemas con el envío a emisión. Consulta las secciones siguientes:

- [“Problemas y mensajes de error” en la página 102](#)
- [“Lista de verificación de MediaCentral Send to Playback” en la página 106](#)
- [“Información para soporte” en la página 107](#)

En primer lugar, consulta la tabla de problemas y mensajes de error para intentar encontrar una solución. Después comprueba la lista de verificación de la configuración. Finalmente, y si es necesario, reúne la información necesaria para ponerte en contacto con Soporte de Avid.

Problemas y mensajes de error

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
El proceso de envío a emisión se “cuelga”, pero no hay ningún mensaje de error	No hay causa específica.	Comprueba el estado de la tarea de Production Services correspondiente. Conecta al motor Production Services Engine, con la herramienta Production Services and Transfer Status, y verifica la lista de trabajos.
Mensajes de “Error en el proceso remoto de envío a emisión”		
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: CM_INCOMPAT_TRACK_TYPES (en fase “wait render”) para secuencia con D-track y encadenado.	Versión incorrecta de Interplay Transcode.	Instala Interplay Transcode v2.7.0.1 o posterior.

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: Exception:ameBaseStream::GettotalKnownMediaDurationForEWC() - unable to get EWC known media duration value. (en fase “wait render”)	El envío a emisión falló porque el clip está en el proceso de ser capturado (EWC=editar durante la captura).	Espera hasta que la captura esté completa.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: Excepción: FatalProc() Assertion failed:iNumOfInputs == iNumExpectedInputs, fileName=...(en fase “wait audiomixdown”).	La transcodificación de audio falló porque la asignación de pista de audio es incorrecta en Interplay Administrator. Podría haber otros problemas con Interplay Transcode.	Comprueba Interplay Administrator. Abre la vista de Configuración de la base de datos de la aplicación, haz clic en la pestaña Ajustes de edición y asegúrate de que el patching de audio sea correcto.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: Exporter failed with error code:4 (in “wait long GOP export” phase)	Se está capturando el clip.	Espera hasta que la captura esté completa.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: java.lang. RuntimeException: Relink process time out after 60000 ms (en la fase de preprocesamiento)	No hay causa específica.	En el servidor que ejecute el servicio de distribución de MediaCentral, comprueba si se está ejecutando el proceso de Windows “STPDR”. Si no es así, intenta iniciarlo haciendo doble clic en el archivo .exe.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: java.lang.RuntimeException: Relink process return error: DynamicRelinker::Relink failed error code:80000008 (en la fase de preprocesamiento).	La secuencia contiene un título. (Error de CDS versión 2.7.0.1).	MediaCentral UX no admite STP de secuencias con títulos. (<i>Avid MediaCentral ReadMe</i> , UDevC00176883, ICTD-316)

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: net.nxn.JXDK.MonikerNotFoundExcepti on: ID/Moniker: <i>nnnn</i>	La secuencia que has enviado a emisión no se encuentra en la base de datos de Interplay Production.	1. Comprueba que la secuencia exista en la base de datos de Interplay Production. Puedes hacer una búsqueda o ir a la ubicación de la secuencia. Cuando guardas una historia, la secuencia relacionada se guarda en la ubicación de la base de datos de Interplay Production para secuencias de script; por ejemplo, <code>projects/iNEWSsequences</code>. Esta ubicación se define en los ajustes de sistema de iNEWS. 2. Comprueba los ajustes del perfil de envío a emisión (sobre todo la tasa de frames).
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: null. (en fase de espera de transferencia o “wait transfer”).	El envío a emisión a AirSpeed clásico está utilizando Interplay Central Distribution Service (Interplay Central Distribution Service) anterior a v2.7.	Actualiza a Interplay Central v1.3 o posterior con Interplay Central Distribution Service v2.7 o posterior.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: SessionRefused (en fase “wait long GOP export”). o Error en el proceso remoto de envío a emisión: El servidor está actualmente desactivado. (en fase “wait long GOP export”).	Indica que en el perfil de envío a emisor la resolución de destino no es compatible con la resolución especificada en la configuración de Canal AMS > Video Standard.	Edita el perfil o cambia el ajuste en el AMS.
Mensaje: “Error en el proceso remoto de envío a emisión: El servidor está actualmente desactivado. (en fase “wait long GOP export”)”.	Indica que en el perfil de envío a emisión la opción de envío a emisión acelerado o “Accelerated STP” está habilitada, pero en AirSpeed Multi Stream (AMS) la opción de reproducción mientras se transfiere o “Play while Transfer” está desactivada.	Edita el perfil o cambia el ajuste en el AMS.

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: No se pudo conectar a servicios de contenidos: (en fase de “proceso iniciado”)	El servicio de distribución de MediaCentral no se puede conectar al motor de Production Services.	Comprueba la conexión entre el servidor que ejecuta el servicio MediaCentral Distribution y el servidor de Production Services.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: No se ha podido iniciar la tarea [com.avid.utils.provider.ProviderException: Unable to start the job Checkout asset:1] (en fase “wait mixdown”).	Problema de comunicación con el servicio Interplay Transcode. Este error se puede producir tras un reinicio de Interplay Engine cuando Transcode no puede reestablecer la conexión	Reinicia Interplay Transcode.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: ha ocurrido un error inesperado. (en fase “wait long GOP export”). El error tiene lugar exactamente al 50% del término del proceso Encode de envío a emisión. Mensaje de error en Transfer Client en AMS: por ejemplo, “2012/09/05 19:46:22 16F4 TransferController::TransferError Error encountered in Session 1, (An unexpected error occured) () 25 0”	Problema en la conexión entre AirSpeed Multi Stream (AMS) y el almacenamiento compartido ISIS.	Comprueba la conexión e intenta copiar archivos de AMS a ISIS.
Mensaje: Error en el proceso remoto de envío a emisión: tiene que haber un número par de canales de audio para exportar, excepto para la exportación de una pista de audio. (en fase “wait long GOP export”).	La secuencia tiene un número impar de pistas de audio.	Usa una secuencia con un número par de pistas de audio o ajusta la opción de mezcla final en el perfil STP a Stereo.
Otros mensajes		
Mensaje: “Bad out track mode P0=1,S1=0” al enviar secuencias a un dispositivo de reproducción.	La versión de Interplay Transcode no es correcta. Usa la versión 2.6 o posterior si utilizas Interplay Central v1.2.1 y el correspondiente Central Distribution Service .	Actualizar la versión de Interplay Transcode. Consulta el archivo <i>Avid MediaCentral ReadMe</i> para información sobre la compatibilidad de versiones.
Mensaje: Failed to find mediaIndexer host null	MediaCentral Middleware Service no ha podido encontrar el equipo host de Media Indexer en Avid System Framework (ASF)	Comprueba la configuración de ASF. El grupo de trabajo Media Indexer debe mostrarse al iniciar la aplicación de configuración de ASF.

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
Mensaje: El servicio de Enviar a emisión no está disponible.	El servicio MediaCentral Middleware no puede hallar el MediaCentral Distribution Service	Comprueba el nombre del servidor de MediaCentral Distribution Service en la configuración del sistema (sección Interplay Production).
Mensaje: Unable to map TM Profile <i>AirSpeed_name</i> on TM Server AirSpeed_name to a resolution/project ID	- El servidor Interplay Transfer podría estar fuera de servicio. - Has elegido un perfil de envío a emisión que no utiliza el dispositivo de reproducción con la opción “-HD” y has intentado enviar a emisión una secuencia en HD.	- Comprueba que Interplay Transfer esté instalado correctamente y se esté ejecutando en el servidor AirSpeed. - Para AirSpeed Multi Stream con la opción HD, suele haber dos opciones de Dispositivo de reproducción: una es <i>Airspeed_nombre</i> y otra <i>Airspeed_nombre</i> con el sufijo “-HD”. Para las resoluciones de salida HD, debes especificar <i>Airspeed_nombre-HD</i> como dispositivo de reproducción en el perfil de envío a emisión.

Lista de verificación de MediaCentral Send to Playback

Tarea	Referencia de sección
☐ Verifica que el MediaCentral Distribution Service esté instalado y en funcionamiento.	<i>Guía de instalación y configuración de servicios de la plataforma Avid MediaCentral.</i> Consulta también “Componentes y proceso de envío a emisión” en la página 28

Tarea	Referencia de sección
☐ Comprueba que los siguientes componentes de Interplay Production estén instalados, configurados y en ejecución: • Interplay Engine • Interplay Production Services Engine • Interplay Transcode • Servicio STP Encode (para formatos Long GOP) • Interplay Transfer (si no se usa un servidor AirSpeed o Air Speed Multi Stream) • Avid Service Framework	<i>Avid Interplay Installation and Configuration Guide</i> y otra documentación de Interplay Production.
☐ Asegúrate de que iNEWS está correctamente instalado, configurado y en ejecución.	Documentación de Avid iNEWS.
☐ Asegúrate de que el servidor de reproducción está instalado, configurado y funcionando correctamente (AirSpeed, AirSpeed Multi Stream u otros).	Documentación de AirSpeed o AirSpeed Multi Stream, o documentación del fabricante correspondiente.
☐ Asegúrate de que los perfiles de envío a emisión son correctos. Por ejemplo: • Comprueba que el espacio de trabajo de ISIS sea el correcto. • Para XDCAM (Long GOP), comprueba que esté seleccionada la opción Long GOP.	“Configuración del envío a emisión” en la página 28.

Información para soporte

Si no puedes resolver el problema, debes proporcionar la siguiente información al Soporte de Avid para un análisis en profundidad.

Mensaje de error: El error mensaje que se muestra en MediaCentral UX después de la tarea STP con error. También puede ser el porcentaje de progreso hasta que el proceso se detiene y falla sin mostrar ningún mensaje de error.

Herramienta Collect: ejecuta la herramienta Collect (parte de Avid System Diagnostic Tools):

1. En el servidor de la plataforma MediaCentral, registra la herramienta Collect escribiendo uno de los siguientes comandos:
 - `service csd restart`
 - `/etc/init.d/csd restart`

2. Reinicia el MediaCentral Distribution Service en el Administrador de Servicio de Windows. Esto inicia un nuevo archivo de registro: STPService_00.log.
3. Anota la hora del sistema.
4. Reproduce el problema.
5. Ejecuta la herramienta Collect escribiendo
`cs`
6. Envía los resultados junto con la hora en que se reprodujo el problema.

Si la herramienta Collect no está disponible: si ese recurso no está disponible, proporciona los siguientes datos:

- Números de versión de los servicios en funcionamiento en el servidor MediaCentral:
En el tipo de servidor de la plataforma MediaCentral.
`ics_version`
La salida será similar a lo siguiente:
Versión UMS: 2.0.2.0
Version IPC: 2.0.2.372
Versión ICPS: 2.0.2.0
Versión para el responsable de ICPS: 2.0.669
Versión ACS: 2.0.0
Instalador ICS: 2.0.2 (Compilación RC3)
- Números de versión de MediaCentral Distribution Service (MCDS), Interplay Transcode e Interplay STP Encode.
- El archivo de registro de MediaCentral Distribution Service en
“C:\ProgramData\Avid\Interplay Central Distribution Service\STPService_00.log”
 - Reinicia el MediaCentral Distribution Service en el Administrador de Servicio de Windows. Esto inicia un nuevo archivo de registro: STPService_00.log.
 - Anota la hora del sistema.
 - Reproduce el problema.
 - Envía el registro STPService_00.log de la ruta mencionada y la hora del sistema anotada.

Problemas con la remezcla

Usa la tabla siguiente para ayudarte a resolver los problemas de remezcla de secuencias de MediaCentral | UX.

Problema o mensaje de error	Causa más probable	Solución
Mensaje: “Not all source media found or needed transcoding”.	El perfil de Interplay Transcode especifica otro modo de transcodificación (distinto de la remezcla).	Usa un perfil que especifique el modo de remezcla.

A Herramientas User Management Utility

Las herramientas MediaCentral User Management Utilities son programas que un administrador ejecuta como `root` (raíz) de una línea de comando en el servidor de Linux que ejecute el servicio de administración de usuarios (User Management Service).

Caracteres especiales

Ten cuidado con los caracteres especiales en los nombres de las rutas y al restablecer la contraseña de administrador mediante esta línea de comando. Algunos caracteres no se procesan correctamente.

Si tienes que usar caracteres especiales como `/ [] : ; | = , + * < > ? &` o un espacio en blanco en un parámetro, introduce el parámetro en comillas simples (`'`) o dobles (`"`). Por ejemplo, para producir `para*meter`, escribe `"para*meter"`.

Si necesitas utilizar comillas en un parámetro, haz lo siguiente:

- Para producir dobles comillas dentro de dobles comillas, utiliza una barra diagonal invertida como carácter de escape. Por ejemplo, `"pará\"metro"` da como resultado `pará"metro`.
- Para producir comillas simples dentro de comillas simples, utiliza comillas simples y una barra diagonal invertida como carácter de escape. Por ejemplo, `'pará\'\'metro'` tiene como resultado `pará'metro`.
- Para las comillas que no se correspondan con las comillas que encierran, no utilices un carácter de escape. Por ejemplo, `"para'meter"` tiene como resultado `para'meter`.

Comandos

Comando de herramienta de utilidad	Opciones	Descripción
<code>avid-ums-reset-admin-password</code>	<code>NEW_PASSWORD</code>	Restablece la contraseña de la cuenta de administrador predeterminado de MediaCentral.
<code>avid-ums-statistics</code>		Devuelve estadísticas del MediaCentral User Management Service.

Comando de herramienta de utilidad	Opciones	Descripción
avid-ums-create-role	ROLE_NAME ROLE_DESCRIPTION LICENSE [LAYOUT1] [LAYOUT2] ... [OPTIONS] -p, --admin-password <arg>	Crea un rol y le asigna licencias y distribuciones personalizadas. Especificar una o más distribuciones personalizadas es opcional.
avid-ums-backup	BACKUP_FILE [options] -pp, --postgres-superuser-password <arg> -pu, --postgres-superuser-name <arg>	Efectúa una copia de seguridad de la base de datos UMS a un archivo que puede ser restaurado después. Esta orden se puede utilizar para hacer copia de seguridad manualmente o como parte de una copia de seguridad automatizada. Para ver instrucciones sobre cómo hacer copias de seguridad y restaurar bases de datos de MediaCentral, consulta la <i>Guía de instalación y configuración de servicios de MediaCentral</i> .
avid-ums-restore	BACKUP_FILE [options] -pp, --postgres-superuser-password <arg> -pu, --postgres-superuser-name <arg>	Restaura la base de datos UMS a partir del archivo suministrado. Si ya existe una base de datos del usuario, será reemplazada por la restaurada.

Para obtener información sobre un comando específico, escribe lo siguiente:

```
[root]# avid-ums- [UTILITY_TOOL_NAME]
```

Glosario de MediaCentral

A

Administrators (grupo)

Grupo predeterminado que se emplea para la gestión de usuarios de MediaCentral UX. Contiene usuarios con privilegios de administrador.

Ángulo

En un clip de grupo, uno de los clips, cada uno de los cuales tiene un ángulo de cámara diferente.

Ángulo activo

Ángulo de cámara seleccionado en un clip de grupo para una vista de un solo ángulo y el ángulo que se muestra cuando añades el clip a una secuencia.

Área

Sección de la aplicación web MediaCentral | UX. Puedes personalizar la aplicación para reducir o expandir el número de áreas. También se conoce como *área de panel*.

Audio sigue al vídeo

Ajuste de audio que permite asignar audio a una pista en un clip de grupo para “seguir” automáticamente cualquier cambio de ángulo activo y utilizar el audio del nuevo ángulo activo.

B

Barra de búsqueda

Sección de la aplicación cliente para buscar elementos que coincidan con criterios específicos.

Barra de menú

Sección de la aplicación cliente desde la que se seleccionan distintas opciones de menú.

Barra lateral

Característica de la aplicación móvil MediaCentral UX que permite navegar por varios sistemas integrados con la misma, como un sistema informático para redacción de noticias iNEWS.

Bloque de tiempo

Una sección de una secuencia de script que corresponde en duración a la velocidad de lectura de un segmento de la historia. Un bloque de tiempo sirve como contenedor para las acciones de edición.

Botón Enviar

Botón en la barra de mensajes que sirve para enviar un mensaje.

Búsqueda, panel de

1. Panel en las vistas Básica o de Vídeo que permite buscar información y contenidos.
2. También, panel en la vista de Usuarios que permite a un administrador buscar grupos o usuarios en MediaCentral UX.

Búsqueda federada

Búsqueda que utiliza las capacidades de búsqueda de la plataforma MediaCentral para ofrecer todas las funciones de búsqueda posibles en las bases de datos individuales.

Búsqueda indexada

Búsqueda que consulta un índice central sincronizado con diversas bases de datos y halla todo lo que estuviera referenciado en el índice. No busca directamente en las bases de datos de Interplay Production. Consulta también [Media](#) | [Index](#).

C

Catálogo, vista de

Vista utilizada por un catalogador o periodista para ver y crear marcadores.

Clip de grupo

Clip máster creado en Media Composer u otra aplicación de edición de Avid sincronizando un grupo de clips según el código de tiempo de origen común, el código de tiempo auxiliar o las marcas incluidas en el material.

Clip de origen

Clip de vídeo o de audio que se usa como parte de una secuencia.

Clip máster

Objeto audiovisual que contiene vínculos a archivos de medios en los que se almacenan los datos reales de vídeo y audio.

Cola

Subcarpeta en una base de datos de iNEWS que contiene historias.

Configuración, panel de

Panel de la vista Configuración del sistema, en el que se puede seleccionar un grupo de ajustes para verlos o editarlos.

Configuración del sistema, vista de

Disposición visual que usan los administradores de MediaCentral UX para especificar varias configuraciones.

Contactos, lista de

En la barra Mensajes, lista de usuarios de iNEWS. Elige un usuario de la lista para enviarle un mensaje.

Contenido

Objeto que puede usarse para crear historias y secuencias. Hay distintos tipos de contenidos: de vídeo, de audio, gráficos, imágenes y texto. “Contenido” suele referirse a objetos o listas de objetos, como escaletas, que se almacenan en una base de datos de gestión de contenidos.

Controles audiovisuales

En el panel de Medios, los controles que permiten reproducir un contenido audiovisual y editarlo para su uso en una secuencia. Los controles que se muestran dependen del contenido seleccionado.

Controles de locución

Controles que permiten grabar una locución y ajustar su volumen.

D

Detalles, panel de

Panel en la vista de Usuarios y en la vista Configuración del sistema que muestra la información y ajustes de un elemento seleccionado.

E

Edición durante la captura

Consulta [Frame Chase, edición](#).

Editor de scripts

Sección del panel de Cola/Historia en la que el periodista crea y organiza los elementos de una historia. Hay cuatro subsecciones del Editor de Scripts: Estructura de la historia, Lista de órdenes de producción, Historia y Línea de tiempo de la secuencia.

Envío a emisión

Proceso de transferencia de una secuencia a un dispositivo de reproducción o un servidor de playout para emitirla.

Envío a emisión

Proceso de transferencia de una secuencia a un dispositivo de reproducción o un servidor de playout para emitirla.

Escaleta

Ordenación o lista por tiempos de varios scripts, que indica el orden en el que se emitirán en un informativo.

Escaleta, vista de

Vista que utiliza un periodista para modificar y crear historias.

Estratos

Capas de anotaciones que forman la base del registro de los contenidos de Interplay | MAM. Cada estrato permite visualizar información sobre un contenido desde una perspectiva específica.

Estructura de la historia

Sección del Editor de scripts que ofrece información sobre la historia en campos predeterminados por el administrador del sistema iNEWS para cada cola en la base de datos.

Estructura de usuarios, panel de

Panel en la vista de Usuarios que muestra los usuarios y grupos en una estructura jerárquica.

F

Faceta

Subsección de un proyecto de iNEWS que proporciona un nivel de detalle adicional. Las historias vinculadas con una faceta se vinculan automáticamente al proyecto superior de la faceta. Consulta también [Proyecto](#).

Frame Chase, edición

Función que permite ver y editar contenidos audiovisuales mientras se capturan de una señal de cable o un dispositivo de ingesta. En inglés, se abrevia EWC (edit while capture).

H

Hacer coincidir frame

Función que permite cargar un clip de origen que tiene una parte recogida en la secuencia.

Historia

Compilación de los elementos que incluye el script que se envía al teleapuntador y se lee en directo, todos los vídeos y audio de la historia y las órdenes de producción e instrucciones de control de máquina vinculadas a la cola. También se puede crear una historia como un programa en que el guion es el elemento organizativo.

Historia, vista de

Vista que un periodista utiliza para editar y crear historias que incluyan vídeo y audio.

I

Indicador de ajuste (trim)

En la línea de tiempo de la secuencia, señal que aparece al principio o al final de un clip en la columna de vídeo o audio cuando pasas el ratón por encima del área. Puedes ajustar el vídeo y el audio a la vez o por separado, para crear un L-cut.

Indicador de posición

Barra vertical en la línea de tiempo que indica la ubicación del frame mostrado en el visor de Medios. La línea de tiempo de la secuencia también incluye un indicador de posición, que puede ser vertical u horizontal según la orientación del panel de Secuencia. Puedes arrastrar el indicador de posición para desplazarte por el clip o secuencia.

Iniciar, panel

Panel de la aplicación cliente desde donde se navega a distintas ubicaciones. Muestra sistemas de archivos remotos, sistemas de archivos locales y otras ubicaciones de contenidos.

L

L-cut (corte en L)

Cambio de un clip a otro en el que la transición de vídeo y la de audio no se dan al mismo tiempo. El cambio de un audio a otro puede ocurrir antes que el cambio de imagen o viceversa.

Línea de tiempo

En el panel de Medios, representación gráfica de la duración y los tiempos de un contenido o secuencia.

Línea de tiempo de la secuencia

Área del panel de Secuencia que contiene los clips de audio y vídeo. La línea de tiempo de la secuencia incluye una pista de vídeo, una o tres pistas de vídeo y una pista de tiempo.

Lista de decisiones de edición (LDE)

Secuencia básica creada en Interplay MAM Desktop. Consulta [Secuencia básica](#).

Lista de órdenes de producción (cues)

Área del Editor de scripts en la que el periodista añade o modifica órdenes de producción y eventos de control de máquina, como aquellos para un generador de caracteres (CG).

Localizador

Consulta [Marcador](#).

M

Marcador

Indicador que se añade a un frame seleccionado y que denota una ubicación particular en un clip, subclip o secuencia. Los marcadores pueden ser de distintos colores y estar asociados con texto definido por el usuario. Los marcadores se muestran en la línea de tiempo y su texto aparece sobreimpreso en el visor de Medios. Antes llamado *localizador*.

Media | Index

Un motor de búsqueda que permite buscar en un índice central de varias de bases de datos Interplay Production sobre diversas zonas. Consulta también [Búsqueda indexada](#).

MediaCentral Distribution Service (MCDS)

Servicio de Interplay Production que coordina trabajos con Interplay Production Services para envío a emisión.

MediaCentral User Management Service (UMS)

Uno de los servicios de la plataforma MediaCentral Ofrece la posibilidad de crear y gestionar usuarios y grupos y autenticar usuarios en varios sistemas a la vez.

Media Distribute, vista de

Una disposición que muestra distintas opciones de publicación a varias plataformas. La vista incluye los paneles de Mensaje Social (mensajería en redes sociales), Historia para la Web y Paquetes que se usan para publicar los paquetes de contenidos.

Mensajes, barra de

Sección de la aplicación cliente en la que se envían y reciben mensajes Se compone del campo Para, el cuerpo del mensaje y el botón Enviar.

Mensajes, historial de

En la barra de mensajes, los botones de flecha permiten leer los mensajes más recientes. Cuando hay varios mensajes no leídos, se muestra un indicador numérico.

Menú de panel

Menú de comandos disponibles para un panel. Para acceder al menú, haz clic en el botón menú de panel.

Metadatos

Datos que describen un contenido. Los metadatos incluyen propiedades, reservas, restricciones y otras informaciones.

Metadatos, panel de

Un panel que muestra propiedades vinculadas a un contenido seleccionado en la base de datos de Interplay MAM o Interplay Production, como el Código de tiempo inicial o Comentarios.

Modo de Contenido

Si haces clic en el botón Contenido del panel de Medios, puedes ver los medios del contenido cargado y usar controles específicos, como por ejemplo funciones para definir puntos de entrada y salida. Compáralo con la definición de [Modo de Salida](#).

Modo de presentador

Función de la aplicación MediaCentral UX para tablet que permite a los usuarios ver los scripts de un programa en una presentación por páginas, similar a los scripts utilizados por los presentadores de informativos.

Modo de Salida

Si haces clic en el botón Salida del panel de Medios, puedes ver los contenidos de la secuencia actualmente cargada y usar controles específicos para secuencias, como la creación de locuciones. Compáralo con la definición de [Modo de Contenido](#).

N

NAT (sonido natural)

Audio grabado a la vez que el vídeo; con frecuencia, mediante el micrófono integrado en la cámara. Compáralo con la definición de [SOT \(sonido pregrabado\)](#).

No-Asignados (grupo)

Grupo predeterminado que se utiliza para la administración de usuarios de MediaCentral UX. Incluye los usuarios que fueron eliminados de un grupo y no son miembros de ningún otro.

O

Orden de producción

Objeto en una historia de iNEWS que proporciona información útil al personal técnico, así como comandos para el control de máquina para dispositivos, como por ejemplo para generadores de caracteres.

P

Paginación

Ajuste de sistema que especifica el número máximo de elementos que se muestran en el panel Cola/Historia o el panel Proyecto/Historia.

Panel

Sección de la aplicación web MediaCentral | UX. Un área puede contener uno o más paneles. Los paneles pueden superponerse en un área; los nombres de cada panel aparecen en pestañas que el usuario puede seleccionar.

Panel de Cola/Historia

Panel de la aplicación cliente que muestra los contenidos de una cola con los contenidos de la historia, incluida la sección de estructura de historia.

Panel de Contenidos

Panel en la aplicación cliente que muestra contenidos. Los contenidos pueden ser resultados de una búsqueda o de una exploración. Si corresponde, se muestran en una jerarquía de carpetas.

Panel de Historia para la Web

Un panel en la aplicación cliente que permite crear paquetes para publicar en sistemas de gestión de contenido web (Web Content Management Systems).

Panel de Medios

Panel en la aplicación cliente donde se pueden ver y editar contenidos de audio y vídeo mediante los controles audiovisuales.

Panel de Mensajería de redes sociales

Un panel de la aplicación cliente que permite producir paquetes para publicar en sitios de redes sociales, como Facebook o Twitter.

Panel de Mensajes

Panel en la aplicación cliente que muestra un cuadro de mensaje para enviar mensajes de texto y enlaces a contenidos a otros usuarios de MediaCentral UX. También enumera todos los mensajes recibidos.

Panel de Miniaturas

Una ventana que muestra imágenes pequeñas de un contenido cargado en el modo de Contenidos del panel de Medios. Las imágenes se muestran por código de tiempo, marcador, o ambos.

Panel de Paquetes

Un panel de la aplicación cliente que muestra un historial de los paquetes listos para publicación y ya publicados. El panel también permite revisar y aprobar paquetes presentados para publicar.

Panel de Progreso

Panel de la aplicación cliente que ilustra el avance y el estado de los procesos de MediaCentral UX, como los mixdown de secuencias y los envíos a emisión.

Panel de Proyecto/Historia

Panel de la aplicación cliente que muestra los contenidos de un proyecto, sus facetas y todas las historias asociadas.

Panel de Registro

Un panel con controles para que el periodista o catalogador pueda registrar contenidos de Interplay Production o Interplay MAM. La distribución del Panel de registro se adapta automáticamente según el tipo de contenido abierto.

Panel de Secuencia

Panel en el que se utilizan clips de vídeo y audio para crear o editar una secuencia. Puedes vincular la secuencia con una historia nueva como *secuencia de script* o almacenarla como elemento independiente en una base de datos de Interplay Production.

Panel de Tareas

Un panel en que el usuario puede visualizar y editar tareas de usuario de procesos de Interplay | MAM creadas por él o que le han sido asignadas por otros usuarios.

Paquete

Conjunto de texto (mensajes o historias), imágenes, vídeo y audio en Media Distribute asociado a una historia de iNEWS común y un clip máster o secuencia de Interplay Production.

Plataforma MediaCentral

La infraestructura de software de los productos y servicios de MediaCentral.

Proceso

En Interplay | MAM, un juego definido de flujos de trabajo automatizados y actividades manuales para un fin específico; define los estados, las tareas y el flujo de control que se usa para lograrlo.

Proveedor de autenticación

Servidor que comprueba las credenciales (nombre de usuario y contraseña) de un usuario y autoriza el acceso. El administrador de MediaCentral UX designa un proveedor de autenticación para los usuarios importados; por ejemplo, los de un dominio de Windows.

Proyecto

Término de iNEWS para un grupo de historias organizadas por tema para que los equipos de noticias que estén trabajando en un tema concreto puedan encontrar toda la información relacionada en un único sitio. Consulta también [Faceta](#).

R

Registro

1. Interplay Production: Añadir información a clips, subclips y secuencias. Esta información puede incluir marcadores, restricciones y texto, que puede usarse como referencia en la creación de la pieza y la edición de medios.
2. Interplay MAM: Segmentar estratos y agregarles información. Estos datos incluyen texto y otras propiedades.

Remezcla

Proceso en el que varias pistas de audio y vídeo, junto con sus efectos, se combinan en un nuevo clip máster con una sola pista de vídeo y un número reducido de pistas de audio.

Reproducción J-K-L

Las teclas J-K-L del teclado permiten reproducir y desplazarte por los contenidos audiovisuales a distintas velocidades. Esta función también se conoce como *reproducción con tres botones* o *reproducción a velocidad variable*.

Reproducción por streaming

Modo de reproducción en que los contenidos se envían directamente desde el servidor para su reproducción. La reproducción por streaming ofrece alta calidad pero requiere un mayor ancho de banda que la reproducción sobre archivos.

Reproducción sobre archivos

Modo de reproducción en que el contenido se descarga a la estación de trabajo para su reproducción. Este modo ofrece buena calidad cuando hay poco ancho de banda de red.

Restricción

Dos marcadores que denotan clips cuyo uso está limitado de alguna manera, sea debido a los derechos de propiedad intelectual o a la conformidad con los contenidos.

Rol

Juego de funciones, privilegios y distribuciones personalizadas que un administrador de MediaCentral UX asigna a un usuario. Un administrador puede crear roles de MediaCentral UX basados en puestos dentro de una organización.

S

Script

El texto que se lee durante la emisión del programa. También la organización del contenido de un programa.

Secuencia

Videos, imágenes y clips de audio, o cualquier combinación de los mismos, organizados en serie. Consulta también [Secuencia básica](#) y [Secuencia avanzada](#).

Secuencia avanzada

Secuencia creada en MediaCentral UX que incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo y las pistas de audio que especifique el usuario. Por defecto, estas pistas se llaman NAT, SOT y VO para su uso con las historias de iNEWS. No obstante, puedes renombrarlas y usar la secuencia de forma independiente a una historia de iNEWS.

Secuencia básica

Secuencia creada en MediaCentral UX que incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo y una pista de audio. Esta única pista de audio representa a todas las pistas de audio de origen. En general, se usa para crear una secuencia simple (a veces llamada lista de decisiones de edición o LDE, lista de planos o EDL, por su sigla en inglés).

Secuencia de script

Serie de vídeo, audio e imágenes que se compone en el panel de secuencia y se reproduce en el panel de Medios. Las secuencias de script se guardan en la base de datos de Interplay Production y pueden enviarse a un dispositivo de reproducción.

Secuencia de solo lectura

1. Secuencia que abres desde una carpeta de Interplay Production, pero que no puedes editar ni guardar porque no tienes un rol de lectura/escritura para la carpeta.
2. Una secuencia que se abre en una base de datos de Interplay MAM para la que tú no tienes permiso de escritura o que representa una secuencia externa.

Puedes reproducir la secuencia pero no puedes editarla o guardarla. Consulta también [Secuencia no editable](#).

Secuencia no editable

Secuencia creada en Media Composer u otra aplicación de edición Avid que no puede editarse en MediaCentral UX, como una secuencia que contiene efectos renderizados. Las secuencias no editables aparecen de color rojo oscuro en la línea de tiempo de la secuencia. Consulta también [Secuencia de solo lectura](#).

Secuencia simple

Consulta [Secuencia básica](#).

Segmento

1. En una escaleta, parte del programa emitida entre pausas publicitarias.
2. Es parte del texto/cuerpo de la historia. Los periodistas se valen de los segmentos para contar los tiempos del texto e integrarlo con vídeo, audio y órdenes de producción. Los segmentos con diferentes tiempos se combinan para formar una historia.
3. En una secuencia, parte del contenido recogido en una pista.
4. En un estrato, una porción de contenidos entre marcas de entrada y salida. Los segmentos contienen anotaciones vinculadas a una secuencia de frames.

Selector de pista

Menú desplegable en el panel de Audio que permite asignar una pista de audio de un clip de grupo a la pista de audio correspondiente de cualquier otro ángulo del clip de grupo.

Selector de vistas

Lista de donde se selecciona la vista con la que se desea trabajar.

Shuttle

Ver un contenido a una velocidad más lenta o más rápida que en tiempo real. En MediaCentral UX puedes usar las teclas J, K y L para hacer shuttle por un clip o secuencia.

SOT (sonido pregrabado)

Audio grabado al mismo tiempo que el vídeo; con frecuencia, mediante un micrófono separado (no el micrófono de la cámara). Compáralo con la definición de [NAT \(sonido natural\)](#).

Subclip

Clip creado mediante la inserción de puntos de entrada y salida en un clip máster y el guardado de los frames entre los puntos. El subclip no contiene enlaces a archivos de media en sí. Está vinculado al clip máster, que a su vez contiene dichos enlaces a los medios.

T

Tarea

Un paso elemental dentro de un proceso que se efectúa automáticamente (basado en los scripts de flujo de trabajo) o por una acción del usuario.

Tarea de usuario

Una tarea que requiere la acción del usuario y que se completa mediante una acción de este. Consulta [Tarea](#).

U

User Management Service (UMS)

Consulta [MediaCentral User Management Service \(UMS\)](#).

Usuarios, vista de

Disposición que usan los administradores de MediaCentral UX para importar, crear y gestionar los usuarios y grupos.

V

Ventana

El elemento primario de la interfaz de usuario de la aplicación.

Visor de medios

Sección del panel de Medios en la que se visualiza el contenido.

Vista

Colección de paneles diseñada para un propósito específico, como tareas periodísticas o administrativas.

Visualizadores de código de tiempo

En el panel de Medios, visualizadores que muestran la información de código de tiempo del contenido o secuencia cargados.

Z

Zona de arrastre

La parte de un área donde puedes colocar un panel. Cada área tiene cinco zonas de arrastre: la zona central, arriba, abajo, izquierda y derecha.

Zona de MediaCentral

Las zonas de MediaCentral se configuran de este modo:

- Un servidor MediaCentral o MediaCentral cluster
- Un chasis Interplay | Production, una base de datos iNEWS, o ambos
- Uno o más sistemas de almacenamiento ISIS

Por defecto, un sistema MediaCentral se configura como una zona única. Las organizaciones mayores pueden combinar dos o más sistemas de una zona en un entorno multizona.

Zoom, barra de

Consulta [Zoom de medios, barra de](#) y [Zoom de la secuencia, barra de](#).

Zoom de la secuencia, barra de

La barra de zoom de la secuencia está ubicada debajo de la línea de tiempo de la secuencia en la orientación horizontal o a la derecha de la línea de tiempo en la orientación vertical. Puedes usar la barra de zoom para agrandar una sección de la línea de tiempo de la secuencia para que puedas trabajar con mayor facilidad con secuencias largas o para hacer decisiones de edición precisas. Consulta también [Zoom de medios, barra de](#).

Zoom de medios, barra de

En el panel de Medios, control ubicado bajo la línea de tiempo que permite ampliar una sección de la misma, con el fin de manejar mejor los clips de larga duración. Consulta también [Zoom de la secuencia, barra de](#).

Lista de conceptos clave

A

Administrador
 cuenta predeterminada [10](#)
 vistas disponibles [10](#)
AirSpeed Multi Stream
 enviar a [28](#)

B

Botón MultiRez [18](#)

C

Calidad de imagen
 configuración [18](#)
Configuración de Media | Index [13](#)
Configuración del reproductor [13](#)
Configuración del sistema
 opciones [12](#)
Configuración general [13](#)
Configuraciones de envío a emisión [13](#)
Configuraciones de iNEWS [13](#)
Configuraciones de mensajes y compartir [13](#)
Configuraciones del Equilibrador de cargas [13](#)
Configuraciones del Servicio de reproducción [13](#)
Contraseñas
 cambiar [86](#)

D

Dominio de Windows
 importar usuarios desde [68](#)

E

Envío a emisión
 configuración [28](#)
 descripción [28](#), [28](#)
 ejemplos de perfil [38](#)
 fallo y recuperación en servidores MCDS [32](#)
 • ujo de trabajo para Long GOP [31](#)
 Long GOP de resolución mixta [32](#)
 perfil [34](#)
Envío a emisión (STP)
 monitorización [45](#)
eproducción sobre archivos
 configurar [20](#)

G

Grupos
 administrar [67](#)
 crear [79](#)
 descripción [60](#)
 editar detalles [79](#)
 eliminar [84](#)
 eliminar de un grupo [83](#)

I

iniciar sesión [11](#)
Interplay MAM
 configurar el sistema [52](#)
 configurar opciones en InterplayMAM User
 Manager [51](#)
Interplay Production
 configuraciones en MediaCentral [13](#)
Interplay Production Services
 descripción [28](#)

Interplay Transcode Service
 descripción [28](#)
 Interplay Transfer Engine
 descripción [28](#)
 Interplay|Production
 configuración en Interplay Administrator [45](#)
 IPUMUtils.exe, utilidad [110](#)

L

Licencias
 asignadas a roles [87](#)
 asignar a roles [90](#)
 tipos de [88](#)
 vistas disponibles [88](#)

M

MediaCentral
 gestión de zonas [64](#)
 trabajo con zonas [63](#)
 MediaCentral Distribution Service
 descripción [28](#)
 MediaCentral User Management Service
 descripción [60](#)
 Mensaje
 configurar el reenvío de correo electrónico [26](#)
 Mensajes
 configurar el archivado de mensajes [24](#)
 Módulos [13](#)
 Múltiples resoluciones
 configurar para [18](#)
 multizona
 gestión de ambientes [64](#)

N

No-Asignados (grupo) [84](#)

O

Opciones de herramientas User Management Utilities
[110](#)

P

Panel de Detalles
 mostrar información en [95](#)
 Panel de Estructura de usuarios
 descripción [57](#)
 Production Services
 descripción [28](#)
 Proveedor de autenticación
 especificar [68](#)
 Proxy de vídeo
 tamaño máximo [18](#)

R

registro, archivos de [98](#)
 resolución de problemas [9](#)
 Roles
 asignar [92](#)
 crear [90](#)
 definición [87](#)
 eliminar [90](#)
 licencias y vistas predeterminadas [87](#)

S

Secuencia
 enviar a emisión [28](#)
 servicios de formación [9](#)
 Servicios de formación de
 Avid [9](#)
 Sesiones activas
 • nalizar [96](#)
 ver [96](#)
 soporte online [9](#)
 de Avid [9](#)
 STP Encode Service
 descripción [28](#)

T

Tamaño máximo de proxy de vídeo [18](#)
 Tiempo de espera de sesión
 configurar [22](#)
 Transcode Service
 descripción [28](#)
 Transfer Engine
 descripción [28](#)

U

User Management Service
 descripción [60](#)

Usuarios
 administrar [67](#)
 añadir a un grupo [81](#)
 cambiar contraseña [86](#)
 crear [77](#)
 descripción [60](#)
 editar detalles [77](#)
 eliminar [84](#)
 eliminar de un grupo [82](#)
 importar [68](#)

V

Vista de Configuración del sistema [13](#)

Vista de Usuarios
 apertura [56](#)
 descripción [57](#)

Vistas
 acceso a [62](#)
 administrador [10](#)
 Configuración del sistema [12](#)
 Usuarios [56](#)

Z

Zonas
 configuración [13](#)
 gestión de [64](#)
 trabajo con [63](#)
Zonas de MediaCentral
 configurar [65](#)
Zonas ICS
 descripción [57](#)



Avid
75 Network Drive
Burlington, MA 01803-2756,
EE. UU.

Soporte técnico
Visita el Centro de Soporte online
en www.avid.com/support.

Información sobre el producto
Para más información sobre el
producto y la empresa, visita nuestro
sitio web: www.avid.com.